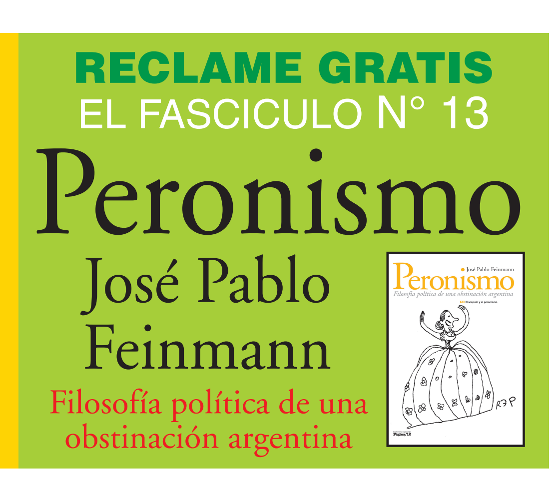






Página/12
20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6929 - Precio de este ejemplar: $4,20
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $40 - Opcional CD N°1 "Asaltantes con patente": $10

NATAL

Con 104 años de edad, Hohan Heesters es el cantante más viejo del mundo y un hombre insistente. En 1934 se había mudado a Alemania y fascinó con su repertorio romántico a Hitler y sus jerarcas. Desde entonces vive allí, repudiado como traidor por sus compatriotas holandeses. Hoy intentará regresar a su país natal con un concierto en su pueblo, Amersfoort. El teatro anunció que espera disturbios e instaló detectores de metal y guardia especial.

Exclusivo: Una investigación de Horacio Verbitsky

El cuestionado hombre fuerte de la "seguridad" en Mendoza, el viceministro Rico Tejeiro, fue entrenado como comando por el ex coronel Seineldín, a quien secundó en un organismo especial creado para desaparecer personas durante el Mundial de 1978

Páginas/2/3

HIJO DE SEINELDIN



17

Habla María Eugenia Sampallo Barragán, la primera hija de desaparecidos que querelló a sus apropiadores. El juicio empieza el martes

"Que les den la mayor pena"

Páginas/4/5

8 Estalló el verano, *por Mario Wainfeld*

14 El regreso de los gorilas, *por Jorge Halperín*

36 Bongo, *por José Pablo Feinmann*

La Cancillería investiga denuncias sobre la tramitación de visas en el Consulado de Beijing

El misterio de los 200 chinos faltantes

Página/13

Quién es quién en el escándalo de Pinamar

Páginas/6/7

El adiós a Elvio Vitali

Escriben *Horacio González y Nicolás Casullo*

Página/10

Cinco muertos en Avenida Huergo

Página/18

MENDOZA, BUENOS AIRES Y LA UFIDRO

Retoños de Seineldín

Un comando entrenado por Seineldín para el secuestro de personas, un funcionario de la dictadura bonaerense como jefe de asesores de Stornelli y operaciones de control ideológico con el pretexto de las drogas en la UFIDRO configuran el retorno de concepciones y ejecutores incompatibles con la seguridad democrática. La contradicción con su política de derechos humanos fuerza al gobierno nacional a una definición, por costosa que sea en términos políticos.

Por Horacio Verbitsky

La designación como viceministro de seguridad de Mendoza del comisario Carlos Rico Tejeiro, entrenado como comando por el ex coronel Mohamed Ali Seineldín, a quien secundó en un organismo especial creado para desaparecer personas durante el campeonato mundial de fútbol de 1978; la designación como jefe de policía de Buenos Aires del comisario Daniel Salcedo, que entregó la formación de los futuros oficiales al ultramontano colaborador de la dictadura Fray Aníbal Fosbery; la creación de un comité asesor del ministro bonaerense de Seguridad Juan Carlos Stornelli, encabezado por el juez Alberto Durán, que fue funcionario del ministerio de gobierno durante la dictadura; los ataques de un funcionario entrerriano a las Abuelas de Plaza de Mayo y los HIJOS de desaparecidos, y las operaciones de espionaje ideológico realizadas con el pretexto de investigaciones sobre drogas por la unidad fiscal UFIDRO, confrontan a la democracia argentina con los peores fantasmas de una época que se resiste a pasar a retiro y generan una crisis similar a la que provocó el ex gobernador bonaerense Carlos Rückauf cuando dejó la seguridad en manos del también comando y líder carapintada Aldo Rico, quien se sostuvo apenas cuatro meses en el cargo, poco más de lo que lleva Rico Tejeiro en el suyo.

Aquel experimento no provocó disonancias con el gobierno nacional de entonces, porque el presidente Fernando de la Rúa era también muy conservador. Para el gobierno de CFK y para los proyectos de Néstor Kirchner de reorganizar el partido Justicialista como eje de una coalición progresista, constituye un serio escollo, porque los coloca en contradicción con su política de respeto a los derechos y garantías constitucionales frente a la protesta social y de justicia por las violaciones del terrorismo de Estado a los derechos humanos.

A patadas

Mendoza es una de las provincias donde la psicosis por la seguridad es mayor. Asociaciones de víctimas de delitos y de policías apoyan a los políticos conservadores que oponen la seguridad con el respeto por los derechos humanos, como si fueran valores opuestos y no dos requisitos imprescindibles y complementarios de la democracia. Pero el nuevo hombre fuerte de la seguridad cuyana ni siquiera es un especialista en la lucha contra el delito sino en la represión de las manifestaciones callejeras. Un ministro del gobierno nacional contó una escena vista por televisión, cuando varios señores vestidos con traje y corbata intentaron linchar a un joven en el centro de la ciudad. "Si no lo rescata la policía, lo mataban a patadas. Había arrebatado una cartera, no asesinado a una viejita", dijo. Rico Tejeiro y los demás integrantes de la nueva cúpula de seguridad fueron pasados a retiro obligatorio en 1999 a raíz de una sublevación policial con armas, en reclamo de mejoras salariales.

Complicaciones políticas

El caso mendocino tiene severas complicaciones políticas, dado que las fuerzas alineadas con el gobierno nacional concurrieron a las elecciones provinciales en dos listas enfrentadas. Celso Jaque, del Partido Justicialista, obtuvo la gobernación en octubre, venciendo al radical César Bifi, candidato elegido por el vicepresidente Julio Cobos en la Concertación con un sector del kirchnerismo. Como ministro de Seguridad, Jaque designó al candidato a vicegobernador del Partido Demócrata, Juan Carlos Aguinaga, que con el 10 por ciento de los votos fue la tercera fuerza en octubre. Para agregar complejidad al caso, el gobierno de Jaque tiene dos alas enfrentadas. Por un lado los conservadores de Aguinaga, quien convocó a Rico Tejeiro y a otros policías de su grupo, y los funcionarios de derechos humanos Pablo Salinas y Diego Lavado, quienes antes de llegar al gobierno impulsaron los juicios por los crímenes de la dictadura en la provincia, en los que fueron detenidos algunos camaradas de Rico Tejeiro. Esas coaliciones se repitieron cuando la Legislatura trató un proyecto para separar a Rico Tejeiro. La moción requería dos tercios de los votos, que no se alcanzaron. Veintisiete legisladores del pejota y conservadores respaldaron al comando de Seineldín, mientras veinte kirchneristas, radicales de la Concertación y del ARI apoyaron su remoción.

La confusión

En su viaje a Mendoza la presidente CFK no recibió a los organismos de derechos humanos y delegó la audiencia en el ministro del Interior Florencio Randazzo, quien repitió el discurso del gobernador Jaque y dijo que el problema debía dirimirlo la justicia. Es una confusión inadmisible entre un juicio penal, en el que son necesarias pruebas irrefutables de la comisión de un delito para condenar a una persona, y una evaluación política acerca de la idoneidad para ocupar un cargo público. Con el criterio defendido por Jaque y Randazzo, el ex subcomisario Luis Patti estaría sentado hoy en una banca de la Cámara de Diputados. Fue después de su exclusión decidida por la Cámara que los hijos del ex diputado Diego Muniz Barreto consiguieron las pruebas necesarias para llevarlo a la cárcel por ese y otros secuestros y asesinatos. El Partido Demócrata cogobernó con los militares durante la dictadura de 1976 a 1983, a la que dio incluso varios ministros nacionales, como el de defensa Amadeo Frugoli. Un hermano del actual ministro, Alberto Aguinaga, era el ministro de gobierno el 29 de marzo de 1982, cuando la policía provincial que integraba Rico Tejeiro fue puesta a las órdenes del Ejército, igual que la Gendarmería. En respuesta a un paro general de la CGT con movilización en las calles, las tropas abrieron fuego sobre la multitud, causando la muerte del obrero minero José Benedicto Ortiz y heridas de bala a otros cinco manifestantes. En 1999 Ezequiel Aguinaga tuvo un incidente con dos limpiavidrios del centro. Su padre, Alberto, llegó al lugar y exhibió un arma. En 2001 presentó un proyecto de ley que castigaba con un mes de cárcel a limpiavidrios y vendedores ambulantes que ofrezcan sus servicios en forma insolente, que fue apoyado por la UCR. En 2003, cuando el entonces presidente de Cuba, Fidel Castro, visitó la Argentina, Juan Carlos Aguinaga pidió que fuera detenido y juzgado por la comisión de crímenes contra la humanidad. Tamaña ideologización de la política de seguridad puede incrementar el conflicto social, pero no disminuir la criminalidad.

La escuela de Seineldín

Los principales argumentos en contra de la designación del comando Rico Tejeiro provienen de su propia pluma y constan en su lega-

---

Si lo sabe, cante

Por H. V.

La existencia de la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos en materia de Drogas y Crimen Organizado (Ufidro), cuya corta existencia se ha deslizado entre denuncias de espionaje político, de corruptela y nepotismo de sus funcionarios jerárquicos, hostigamiento al personal y violación de derechos y garantías en procedimientos penales en los que intervino sin tener competencia para ello, es motivo de análisis entre el gobierno nacional y la Procuración General de la Nación. También están a estudio los casos de otras fiscalías temáticas, como las que actúan en la Anses y el PAMI. Pero la Ufidro tiene mayor urgencia, porque la situación puede producir un escándalo de proporciones, con repercusión política. La unidad fue creada por un convenio especial entre el Procurador y el entonces ministro del Interior, Aníbal Fernández. El convenio está vencido y Fernández pasó al ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. El jefe de gabinete de ministros, Alberto Fernández, es partidario de disolver la Ufidro. En cambio, el Procurador General, Esteban Righi prefiere no renovar el convenio, convertirla en una fiscalía más del Ministerio Público con una sustancial reducción de personal y, eventualmente, reemplazar al fiscal Alberto Adrián María Gentili.

El ex presidente Néstor Kirchner había recibido sendos reclamos el año pasado de Adolfo Pérez Esquivel y Hebe Bonafini, dos de las personas investigadas por la Ufidro a partir de una denuncia anónima sobre drogas y su relación con la organización colombiana FARCEP. Ninguno de ellos quiso provocar un escándalo antes de las elecciones presidenciales, pero tampoco estuvieron dispuestos a pasar por alto esta grave violación de las leyes que prohíben realizar tareas de inteligencia sobre organizaciones políticas y sociales. Pasada la campaña electoral, Pérez Esquivel junto con dirigentes políticos, un abogado y un periodista presentó una denuncia penal contra el fiscal Gentili, por abuso de autoridad y violación de sus deberes funcionales, que quedó a cargo del juez federal Claudio Bonadío. La presidenta CFK desconocía hasta la existencia del organismo, entre cuyas originalidades está la convocatoria para dictar cursos sobre drogas al abogado Máximo Rosconi, defensor de los principales traficantes detenidos en el país, en la mayor causa por lavado de dinero habida aquí. La foto que ilustra esta nota muestra al fiscal Gentili y a uno de los seis secretarios de cámara de la Ufidro, Horacio García, durante una fiesta ofrecida por el defensor de otros traficantes, Julio Virgolini. La Ufidro nunca actuó en ninguna investigación compleja y se limitó a la persecución de pequeños consumidores de marihuana, en actuaciones anuladas por varios jueces en razón de su manifiesta ilegalidad. La última memoria anual de la Ufidro consigna que la unidad ha abierto "contacto con autoridades del Ministerio de Justicia y el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica". Por su parte en el capítulo de Argentina de su informe de 2007, la DEA destaca la posible creación de un Grupo de Trabajo de la Triple Frontera en la provincia de Misiones y otro en el Puerto de Buenos Aires.



Horacio García, micrófono en mano. Gentili escucha. Fiesta de la Ufidro ofrecida por un abogado de narcotraficantes.



jo. En diciembre de 1977, al negarle el ascenso al grado superior, la Junta de Calificaciones de la policía provincial señaló que Rico Tejeiro había hecho su carrera en Unidades Especiales, con escasos lapsos en comisarías en las que se desarrollara trabajo policial. En su exitoso pedido de reconsideración, narró los actos de su vida que consideraba relevantes. Para ejemplificar acerca de su aptitud física, consignó que fue propuesto por la Jefatura de Policía para realizar el curso de Comando Militar en la Escuela de Infantería del Ejército y "participar en la elaboración y ejecución" del Proyecto G.E.S. 78". Según el ministro Aguinaga el único objeto de ese grupo era "resguardar la paz social" durante el Campeonato Mundial de Fútbol (sic). Pero un libro de alguien próximo a Seineldín (Héctor Simeoni: Línea de Fuego, Sudamericana 1991) reproduce el testimonio sobre aquella época de un coronel de los llamados nacionalistas, quien dice que el curso se empezó a dictar en Campo de Mayo. "La represión de la guerrilla ya había empezado antes de 1976. El Proceso oficializa nuestro curso y de esta manera sale a luz en toda su dimensión", agrega. Luego Seineldín "nos llevó a un grupo con él a la Policía Federal. El general Cesáreo Cardozo le pidió que fuéramos a la policía porque había excesos, falta de honestidad. Nos llevó a varios de nosotros a hacer un curso de formación contrarrevolucionaria. Después se diseñó un cursillo de siete días, con aislamiento, con un alto contenido técnico y formativo especializado para actuar en cuestiones contra la subversión. De allí surgió una escuela especial que primero se llamó Centro de Instrucción Contrarrevolucionaria y luego CAEP (algo así como Centro de Actividades Especiales Policiales)". En 2004 otro de los oficiales instruidos por Seineldín, el teniente coronel Guillermo Bruno Laborda, relató en qué había consistido el resguardo de la paz social durante el campeonato de 1978. Asignado a la custodia del centro de prensa de la sede cordobesa, transportó en una ambulancia a una mujer que el día anterior había dado a luz, desde el Hospital Militar Córdoba hasta el campo de la guarnición. Había sido "condenada a muerte debido a su probado accionar en actos de sabotaje en el desarrollo del mundial". Su traslado "al campo de fusilamiento de la Guarnición fue lo más traumático que me tocó sentir en mi vida. La desesperación, el llanto continuo, el hedor propio de la adrenalina que emana de aquellos que presienten su final, sus gritos desesperados implorando que si realmente éramos cristianos le juráramos que no la íbamos a matar fue lo más patético, angustiante y triste que sentí en la vida y que jamás pude olvidar. Todos los oficiales designados, procedimos a fusilar a esta terrorista que, arrodillada y con los ojos vendados, recibió el impacto de más de veinte balazos de distintos calibres. Su sangre, a pesar de la distancia nos salpicó a todos. Luego siguió el rito de la quema del cadáver, el olor insoportable de la carne quemada y la sepultura disimulada propia de un animal infectado. Nunca supe el destino del niño o niña".

Rico Tejeiro admite que esa especialidad define a quien la ha adquirido, "aunque ella no haya sido legal y organizadamente constituida" y se refiere a sí mismo como "un infante". Después de los cursos, Rico Tejeiro y su colega Adolfo Siniscalchi fueron recomendados por el jefe que sucedió a Cardozo al frente de la Policía Federal, general Edmundo Ojeda, para integrar el centro antisubversivo mendocino y felicitados por su rendimiento, por el jefe de la Policía de la Provincia de Mendoza, comodoro Julio César Santuccione. Según el ministro Aguinaga, Santuccione le puso una bomba en su casa. Luego de cursar con Seineldín en ese Centro de Instrucción Contrasubversivo, CIC, Rico Tejeiro fue instructor en cursos de Infantería, Control de Disturbios y Lucha Contrasubversiva, según afirma en defensa de su también cuestionada aptitud intelectual. Como instructor del "Plan de Actividades Teóricas y Prácticas contra la Subversión", Rico Tejeiro capacitó a Eduardo Smaha, detenido por el homicidio del poeta Paco Urondo.

trás día, le ha permitido robustecer su cuerpo, dándole la resist
cía necesaria, y ello le posibilita desenvolverse comodamente en
do tipo de acción, sea de combate, de instrucción, de permanencia
de trabajo intenso, en definitiva soportar la fatiga fuera de los
mites naturales. De ello puede afirmarse, por cuanto en el dictad
de los cursos CIC, como en la preparación individual, dio muestra
evidentes de la aptitud adquirida. Para ello no vacila en efectua
recorridos en pistas de obstáculos, pistas de reacción, pistas no
turnas, pistas de tiro móvil, grandes caminatas, pasaje de ríos y
tros lechos, ascensión de grand[illegible]relieves, sobrevivencia, y lueg
de efectuada la exigencia, conservar la suficiente lucidez, fuerz
y empuje para iniciar cualquier tipo de acción, incluída la de co
te.-

Esto, entre otros requisitos, le ha p
mitido que conjuntamente con otros Oficiales de la Unidad Especia
en que revista, fueran propuestos por Jefatura de Policía para re
zar en Ejército Argentino, específicamente en la Escuela de Infan
ría, el curso de "Comando Militar", distinción que muy pocos alca
zan, inclusive en las mismas filas de las FF.AA. y FF.SS.

Igualmente por sus condiciones genera
fue designado entre otros, para participar en la elaboración y ej
ción del "Proyecto G.E.S. 78 (grupo especial de seguridad), con re
ción a la eventual intervención de la Fuerza Policial especializa
en alguno de los aspectos del Mundial'78.

Facsímil del descargo presentado por él mismo en 1977. Los principales argumentos en contra de la designación del comando Rico Tejeiro provienen de su propia pluma y constan en su legajo.

Psicología de multitudes

También dice que representó a la policía de Mendoza ante el ministerio del Interior, a cargo del general Albano Eduardo Harguindeguy, donde "fue felicitado por su eficaz accionar". Además fue profesor de oficiales de la Fuerza Aérea, de Gendarmería y de otras policías provinciales, en Estrategia y Técnica de Combate. Agrega que dictó clases de Acción Sicológica y Psicología de Multitudes, a las que llama "materias basales para la actividad policial", imprescindibles en "rubros fundamentales como Control de Disturbios, Prevención de Disturbios, Contención de Multitudes, Agresivos y Compuestos Químicos como integrantes del arsenal policial". Esas aptitudes son muy apreciadas bajo una dictadura militar que no permite manifestaciones en las calles pero no se advierte su utilidad en la represión del delito en el orden constitucional. En las acciones violentas, dice Rico, "se sale del terreno de lo inminentemente específico, para entrar en otro campo, como es la Táctica, la Psicología, la Técnica de Combate, la Estrategia". En estas disciplinas "el elemento de su trabajo es el hombre". Estas definiciones, vigentes en la doctrina de la seguridad nacional, son incompatibles con una concepción de seguridad democrática.

Para refutar que careciera de aptitud moral, Rico Tejeiro explicó que como Católico, Apostólico y Romano "profesa que la esencia de la moralidad consiste en la conformidad de la conducta humana con la Voluntad Divina. En consecuencia rechaza todo tipo de doctrina materialista". Agregó que había dictado clases y conferencias de "Estrategia" y sobre "Intento de destrucción del valor espiritual a través del tiempo", una de las obsesiones de Seineldín. Ello le permitía "desempeñarse con una tranquilidad mística". En su pedido de investigación sobre Rico y sus colaboradores, los organismos defensores de los derechos humanos de Mendoza enumeraron una cadena de once secuestros que ocurrieron entre el 15 y el 29 de mayo de 1978, en pleno funcionamiento del Grupo Especial 78 G78. El estudiante universitario Juan José Galamba, era buscado por sus contactos con Montoneros, desde 1976, cuando eludió un operativo conjunto en el que fueron secuestrados amigos y parientes. Los desaparecidos en mayo de 1978 lo habían ayudado y alojado mientras escapaba. Margarita Dolz de Castorino fue secuestrada el 15 de mayo; Aldo Enrique Patroni, el 17. Luego fue el turno de Raúl Gómez Mazzola. El 22 desaparecieron Mario Guillermo Camín, amigo de Galamba, y su padre, Gustavo Camín, quien lo empleó en una cantera en San Juan. El 24 cayeron Daniel Romero y su hermano Daniel; el 25 Víctor Hugo Herrera e Isabel Membrive y el 28 Ramón Alberto Sosa y Juan José Galamba, el hermano del prófugo.

Otras joyas

Como para que no quede duda que se trata de una política, el gobierno mendocino también designó a los comisarios generales Pedro Chacón, como director de Investigaciones; Aníbal Gómez en la dirección de Logística; Vicente Chacón a cargo de los registros de armas y de agencias se seguridad privada y Raúl Vega como director de Recursos Humanos. Todos ellos participaron también en el Centro de Instrucción Contrasubversivo, CIC y Gómez se desempeñó en la temida dirección de inteligencia D2, donde se torturaba a los detenidos-desaparecidos. El ex subjefe de la Policía Federal, comisario general Antonio Mingorance, certificó que Vicente Chacón fue entrenado en "técnicas, procedimientos y métodos" y en "la afirmación de los valores por los cuales enfrentamos esta lucha común", que facilitarán "la erradicación definitiva de la delincuencia apátrida". Al asumir la gobernación, Jaque nombró a Pedro Chacón en Inteligencia, pero debió relevarlo cuando se supo que estaba produciendo informes de inteligencia sobre la actividad de diversos partidos políticos, algo prohibido por la ley de inteligencia nacional y por la legislación local. Sin embargo, Jaque lo designó entonces en Investigaciones. Además de su desempeño durante la dictadura, algunos de los policías del equipo de Aguinaga y Rico han sido objetados por temas más recientes. Vicente Chacón fue suspendido como director de Robos y Hurtos, por no informar las reiteradas inasistencias de subordinados que cobraban como si hubieran trabajado. Jaque lo puso a cargo del control de armas y de las agencias de seguridad privada. El nuevo director general de Policías, Jorge Alfredo Guerrero Escudero, persiguió en 2004 con dos patrulleros a un auto que había pasado un control fitosanitario sin abrir el baúl para su revisión. Los sospechosos debieron salir del auto rodeado por la policía con los brazos en alto. Recién en la comisaría primera les permitieron identificarse. Eran un juez federal, un fiscal, un defensor oficial y un secretario de la Justicia Federal de San Juan invitados a la asunción de un colega en Mendoza. El problema se reducía a que no llevaban la llave del baúl. Guerrero Escudero fue denunciado por privación ilegítima de la libertad. En conversaciones privadas, Kirchner ha cuestionado a "quienes creen que la inseguridad se combate designando asesinos" y dijo haber enviado señales a Jaque para que diera un corte rápido a la desgastante situación. Pero hasta ahora el Poder Ejecutivo nacional sólo se ha manifestado por medio de la desdichada frase de Randazzo. Esta abstención no podrá prolongarse mucho más.

La contradicción con su política de derechos humanos lo fuerza a una definición, por costosa que sea en términos políticos. En comparación, el agasajo protocolar a un dictador africano aparece como un pecado menor, convertido en un caballito de batalla por la misma prensa conservadora que no se desvela por la proliferación de los retoños de Seineldín con el pretexto de la inseguridad.

Guadalupe Lombardo



El Hotel del Centro Naval, que Luis Sosa –acusado de ordenar la Masacre de Trelew y cuyo destino era “un misterio”– dio como domicilio.

EL CAPITAN LUIS SOSA

Escondido a la vista

Según los registros de la Armada, la dirección del represor era el Hotel del Centro Naval. Daba cursos de Inteligencia.

Por Nora Veiras

El Registro Oficial de Personal Retirado de la Armada no deja dudas: la última versión, 2006, del minucioso libro al que tuvo acceso *Página/12*, detalla que el capitán Luis Emilio Sosa integraba el cuerpo comando como infante de Marina, que pasó a retiro el 1º de marzo de 1981 y que dio como domicilio Córdoba 622. La dirección corresponde al Hotel del Centro Naval, ubicado en diagonal al fastuoso edificio del Centro Naval, en la esquina de Córdoba y Florida. El supuesto misterio sobre el destino del oficial que hace treinta y cinco años fue señalado como responsable del fusilamiento de 19 presos en Trelew nunca fue tal para la Armada. El hombre que fue detenido el martes y el jueves repitió por primera vez ante la Justicia la versión oficial de la masacre siempre cobró su haber como retirado y frecuentó a la valiente muchachada: se mantuvo en actividad hasta nueve años después de la masacre y hasta no hace tanto, aseguran, formaba agentes de Inteligencia.

“Al Negro Sosa, dos por tres se lo veía en el restaurante”, comentó un oficial, habitué como casi todos, del comedor del subsuelo del hotel. Su historia era conocida pero su rostro había logrado mantenerse oculto: pasaron más de treinta y cinco años desde aquel agosto de 1972 en que Sosa les dio su “palabra de honor” a los diecinueve miembros de organizaciones armadas que habían fracasado en el intento de huida de Trelew. Compromiso que traicionó a la semana, cuando todos fueron fusilados y sólo tres sobrevivieron.

El Registro Oficial de Personal Retirado es un documento de carácter reservado destinado a los jefes de unidades, circula en la Dirección General de Personal Naval y es elaborado por la Dirección de Armamento de Personal de la Armada. Como el retiro es una situación de revista, los oficiales tienen la obligación de informar a la fuerza los cambios de domicilio, el estado civil y las entradas y salidas del país. “Si no se informa, los reglamentos lo estipulan como una infracción, y si el arma desconoce el destino, sería muy irregular que se pague el retiro”, explica un oficial.

En realidad, la investigación por la matanza en la Base Almirante Zar entró en un cono de impunidad hasta que se reactivó el año pasado después del episodio de espionaje en esa misma base. Sosa no tenía pedido de captura y si bien se tejieron toda clase de versiones sobre su paradero, en la Marina se lo solía ver y no sólo en el lobby y el comedor del Hotel del Centro Naval. Algunos recuerdan que “en plena década de los ’90 el capitán Sosa desarrollaba tareas docentes en la Escuela de Inteligencia Naval (ESIN) ubicada en lo que fue en su momento la prisión naval, en avenida Antártida Argentina al 1400, a unos trescientos metros del Edificio Libertad. A fines de esa década, la ESIN fue trasladada al segundo piso del Edificio Libertad, y hasta por lo menos 2005 era habitual verlo entrar y salir”. Por su actividad docente, oficiales aseguran que “dio cursos a varias generaciones de espías navales, incluidos civiles y profesionales incorporados a la Armada”.

El Centro Naval es uno de esos territorios corporativos que marcan pertenencia. Si bien es una entidad privada, su comisión directiva está integrada por marinos en actividad y en retiro. La pertenencia a sus filas es obligatoria para la oficialidad a partir del mismo día del egreso como guardiamarinas. De hecho, las cuotas sociales son descontadas en forma automática de los haberes. El Hotel del Centro Naval tiene un convenio firmado con la Armada Argentina para alojar a personal en actividad de paso por Buenos Aires. Sosa era un camarada más que se sentía seguro en el alojamiento, a tal punto que dio la dirección de Córdoba 622 como su residencia para que la Armada sepa dónde estaba.

Fuentes de la Justicia de Chubut aseguraron a **Página/12** que en la causa que investiga la Masacre de Trelew la Armada retaceó información o la aportó con “enorme demora” hasta que en la causa por espionaje en la Base Almirante Zar se resolvieron los procesamientos. “Cuando (el almirante Jorge) Godoy interpretó que quedaba a salvo, las respuestas comenzaron a fluir aunque nunca con los datos esperados”, explicaron en los tribunales de Rawson y señalaron que “fueron remisos hasta a informar dónde cobraban sus retiros” los oficiales imputados.

La protección de la Armada a los oficiales que ejecutaron la Masacre de Trelew se enmarca en una conducta que no se agota en esa causa. Como quedó en evidencia en las excepcionales condiciones de detención del prefecto envenenado Héctor Febres en la Base Naval de Azul, la solidaridad con los “camaradas” acusados de delitos de lesa humanidad se mantiene constante y sólo actúan acorralados por las órdenes del poder político o de la Justicia.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CD	IM		6862364	SOSA LUIS EMILIO	50	01-Mar-81	CORDOBA	622
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Por Victoria Ginzberg

“Socialmente no está aceptado el castigo a los apropiadores. Creo que tiene que ver con algo más general sobre quiénes son las personas adecuadas y quiénes no para criar a los chicos. En algún momento y todavía ahora había que sacarles los hijos a los pobres porque otras clases sociales podían criarlos mejor. En el ’70 eran los militantes los que no tenían que criar a sus hijos. Y la Justicia, cuando trata un caso de apropiación de bebés durante la dictadura, no lo hace como si fuera un caso grave, sino como si estuviera tramitando el robo de un automóvil”, dice María Eugenia Sampallo Barragán. Es hija de desaparecidos, fue secuestrada y recuperó su identidad en 2001. El martes comienza el juicio contra el militar que la entregó y la pareja que la crió como hija propia y le mintió durante 23 años. Ella es querellante en la causa. Es la primera.

El juicio oral y público que empieza el martes en los tribunales de Comodoro Py es el cuarto de ese tipo en el que se ventilan el secuestro y robo de un menor durante el terrorismo de Estado. Hasta ahora los únicos casos que llegaron a esa instancia (los otros procesos fueron escritos) fueron los de Martín D’Elía, Claudia Poblete y Carmen Sanz. En el primero la apropiadora fue condenada a sólo tres años de prisión en suspenso. En el segundo, el militar Ceferino Landa y su mujer recibieron nueve y cinco años y medio. La tercera vez no hubo apropiadores en el banquillo: los represores Miguel Etchecolatz y Jorge Bergés fueron a juicio por el secuestro y recibieron siete años. Esta vez, María Eugenia y su abogado, Tomás Ojea Quintana, pidieron quince años para los tres acusados: Osvaldo Arturo Rivas, María Cristina Gómez Pinto y el militar Enrique José Berthier. El médico Julio César Cáceres Monié (“El Tordo”), que firmó su falsa partida de nacimiento, murió antes de poder ser procesado.

En los anteriores juicios orales, los jóvenes apropiados prefirieron mantener el perfil bajo. Pero María Eugenia se puso al frente de la causa.

LA INVESTIGACION

Los dos

Por Diego Martínez

La Justicia federal de Chubut aún desconoce el paradero de dos de los principales imputados por la Masacre de Trelew. Se trata del teniente de navío (R) Roberto Guillermo Bravo y del ex cabo primero Carlos Amadeo Marandino. El capitán Luis Emilio Sosa declaró esta semana que ambos dispararon sus ametralladoras, que acabaron con la vida de 16 guerrilleros y dejaron moribundos a tres. Hasta hace cuatro meses un hermano de Bravo cobró su retiro de 480 pesos para enviárselo al padre, de 91 años, radicado en Santa Cruz. Se desconoce por qué motivo dejó de cobrarlo.

A partir de las cinco órdenes de



Bernardino Avila

"La Justicia trata los casos de apropiación de bebés durante la dictadura como si fuera el robo de un automóvil", dice María Eugenia Sampallo.

MARIA EUGENIA SAMPALLO BARRAGAN, LA PRIMERA EN QUERELLAR A SUS APROPIADORES

"Que sean condenados con la mayor pena"

El martes empieza el juicio oral contra los dos apropiadores y el militar que la entregó. Es el primer caso en llegar a esta instancia en el que una hija de desaparecidos que recuperó su identidad es querellante. "Ellos se ponían en el lugar del salvador. Piensan que lo que hicieron estuvo bien", dice Eugenia que, además, será testigo.

Fue la primera nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo en hacerlo. La decisión se originó, en parte, por la propia burocracia judicial. Rivas y Berthier habían abierto una contracausa en la que la acusaban a ella y a todos los testigos de mentir. Con el visto bueno de los fiscales del caso, María Eugenia pasó a estar imputada por falso testimonio. Eso la llevó a comprometerse con el devenir de la investigación y a tomar el rol de acusadora de quienes alguna vez creyó sus padres.

No sabe cuándo ni dónde nació. Festeja el cumpleaños el 8 de febrero: "La elegí democráticamente con mi abuela, mi tía y mi hermano. Era el aniversario de casamiento de mi abuela. A propuesta de ella quedó esta fecha... hasta nuevo aviso. Si algún día hay una nueva noticia me lo tendré que cambiar de nuevo".

Su mamá, Mirta Mabel Barragán, era trabajadora de la fábrica SIAP (Sociedad Industrial de Aparatos de Precisión), delegada de la sección Tableros y militante del Partido Comunista Marxista Leninista. Su papá, Leonardo Rubén Sampallo, trabajaba en el Astillero Río Santiago, era subdelegado de la sección Calderas y también militante del PCML.

Mirta tenía un hijo de tres años –Gustavo– y estaba embarazada de seis meses en diciembre de 1977 cuando fue secuestrada junto con Leonardo. El pequeño Gustavo fue a parar a la comisaría 7ª, de donde lo rescató su papá. A Mirta y Leonardo los llevaron al centro clandestino El Atlético y después al Banco. En febrero de 1978 la mujer fue sacada de ese lugar para parir. Se supo que su bebé nació bien, tal vez en el Hospital Militar. Allí, en las celdas y salas de tortura del Primer Cuerpo de Ejército, se perdió el rastro de Mirta y Leonardo.

Tres meses después, días más o días menos, llegaba una beba a la casa del matrimonio de Osvaldo Arturo Rivas y María Cristina Gómez Pinto. Eran una pareja de clase media –él, empleado en una oficina, ella ama de casa– con un amigo militar: Berthier, que "consiguió" a la niña.

"Ahora sé casi lo mismo que sabía al principio. Que Berthier me entregó, que él no podía tener hijos y que es probable que me haya secuestrado en un primer momento para que fuera su hija. Sé que cuando llegué no era un bebé recién nacido, el 7 de mayo es la fecha que figuraba en la partida –narra María Eugenia, treinta años recién cumplidos, pelo oscuro y ondulado recogido, tez blanca, anteojos y ojos grandes–. Es ese tiempo en el medio... que no se confirmó."

María Eugenia supo que no era hija de Rivas y Gómez antes de los diez años. En 1989 las Abuelas de Plaza de Mayo recibieron una denuncia que llegaba hasta ella. Se sacó sangre, pero su familia paterna no estaba en el Banco Nacional de Datos Genéticos y la tecnología de los estudios genéticos de esa época no permitió que se consiguiera un resultado de compatibilidad.

María Eugenia preguntaba. Y obtenía respuestas diferentes. Que sus padres habían muerto en un accidente, que era hija de una empleada doméstica, que era hija extramatrimonial de Berthier. "Todas mentiras. Siempre hacían hincapié en el tema del abandono, salvo en esa primera versión del accidente. Ellos se ponían en el lugar del salvador. Es lo que sostuvieron siempre y lo que siguen sosteniendo. A pesar de todo, piensan que lo que hicieron estuvo bien. Que hicieron una obra de bien", dice.

Se enteró de la verdad en 2001. Hacía dos años que ya no veía ni se hablaba con sus apropiadores. Cortó el vínculo harta del "maltrato": "Seguramente lo que yo califico como situaciones de maltrato hay quienes las soportarían como si estuvieran tomando el té. Pero para mí la frase 'los trataron bien' es un mito", asegura.

Se acercó a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) más para descartar que para confirmar que era hija de desaparecidos. Pero se llevó una sorpresa. Supo que la separación de sus padres había sido forzada y que su familia la había buscado: "Eso fue fuerte... Fue impactante. Tantas versiones haciendo hincapié en el abandono. Fue el contrapeso de todas esas mentiras".

El martes, cuando empiece el juicio, se leerá la acusación. Después, Eugenia ella será la primera en dar testimonio. Dice que quiere "que los tres sean condenados por el máximo de la pena". Y que esto no se trata de haber tenido una buena o mala relación con ellos, sino de que cometieron un delito grave, enmarcado en el terrorismo de Estado. "Después de lo que llaman la restitución de identidad, es decir, cuando uno sabe quiénes son sus padres, y tiene de nuevo su nombre y más o menos una fecha y un lugar de nacimiento es como si el asunto se terminara. Pero todo lo que viene después, que tiene que ver con el proceso judicial y que involucra el delito que cometieron los apropiadores queda en el vacío. Es difícil que se acepte que este tipo de personas, ya sean militares o civiles, como éstos, cometieron un delito y que quisieron ser padres basándose en un delito."

La defensa intentará crear la ilusión de que Rivas y Gómez hicieron "una obra de bien", porque, por ejemplo, la mandaron a la escuela. "Yo te crié entre pañales de seda. Si no fuera por mí estarías tirada en un zanjón, mocosa caprichosa, hija de guerrillera tenías que ser para ser tan rebelde", le dijo un día Gómez a Eugenia. Ella era chica y no se acuerda. Un testigo lo declaró en la investigación.

POR LA MASACRE DE TRELEW

acusados que faltan

detención libradas el viernes pasado por el juez Hugo Sastre, la división Drogas Peligrosas y Leyes Especiales de la policía de Chubut actuó con inusual celeridad. El sábado detuvo en un departamento de Palermo al capitán de navío (R) Rubén Norberto Paccagnini, jefe de la base aeronaval Almirante Zar en 1972, y en su casa de Vicente López al capitán de fragata (R) Emilio Jorge Del Real. El martes encontró y detuvo al capitán de fragata (R) Luis Emilio Sosa, el mismo que traicionó su "palabra de honor" al desviar a los detenidos que habían entregado sus armas hacia la base Zar después de garantizarles su retorno al penal de Rawson.

El comisario Julio Blanco, jefe de la división comisionada para ubicar y detener a los marinos, reconoció ayer que "no hay novedades por ahora" sobre el paradero de Bravo y Marandino. El último domicilio de Bravo al que accedió el juzgado federal era en Capital Federal. Marandino vivía en Paraná, Entre Ríos. Pero ninguno de los dos estaba allí. Sobre las propiedades de Marandino, incluida una suntuosa vivienda, los detectives elaboraron un dossier que forma parte de la causa.

Según la información que tiene el juzgado, ambos estarían en los Estados Unidos: Bravo viviría allí desde los años '70, cuando llegó a la Agregaduría Naval; Marandino viajó el mes pasado y tenía previsto volver esta semana. Al enterarse de la orden de detención habría postergado el retorno. El paradero de Bravo es un misterio desde hace 30 años.

Después de Febres

El juicio contra Osvaldo Rivas, María Cristina Gómez Pinto y Enrique José Berthier será el primero que el Tribunal Oral Federal número 5 realice después de la muerte del ex prefecto Héctor Febres. Gómez Pinto y Rivas llegan al juicio excarcelados, después de haber estado un tiempo en prisión. Berthier está en el instituto penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo. Las Abuelas de Plaza de Mayo, que acompañan a María Eugenia Sampallo y a su abogado, señalaron que esperan que "el tribunal tome los recaudos para que el juicio transcurra de acuerdo al debido proceso, teniendo en cuenta que fue este mismo tribunal el que fracasó con el juicio al represor Héctor Febres". El ex prefecto, acusado por su participación en el grupo de tareas de la ESMA, fue encontrado muerto en su celda cuatro días antes de la sentencia. La Justicia determinó que murió por envenenamiento por cianuro y la jueza Sandra Arroyo Salgado consideró que fue asesinado para que no hablara y comprometiera a otros represores. Las circunstancias de su muerte permitieron saber que gozaba de más que cómodas condiciones de detención.

MATAS

Uno de los autos que son investigados por haber ingresado ilegalmente mediante franquicias diplomáticas pertenece nada menos que a la esposa de Jorge Matas, ex titular del Departamento de Franquicias de la Cancillería. Matas fue separado de su cargo por el canciller Jorge Taiana, cuando se descubrió la importación y venta ilegal de vehículos de lujo con las franquicias diplomáticas. El auto es un Audi 4 y fue comprado a un empleado administrativo de la embajada de Rusia por casi la mitad de su valor. Está a nombre de María Evangelina Sanguinetti, esposa de Matas. El ex funcionario se presentaría esta semana para declarar ante el juez Norberto Oyarbide.

La muerte de Villar

El viernes, a los 52 años, murió el dirigente villero Guillermo Villar. Su historia se hizo junto a la de la Villa 21, de Barracas; futbolista, jugaba en primera división y tenía un futuro que parecía asegurado hasta que una lesión en la rodilla lo dejó fuera de la cancha y lo devolvió al asentamiento; allí se volcaría a la militancia social. En la villa fundó en los '80 la primera radio comunitaria del país, una radio que transmitía en castellano y guaraní y que funcionó como un espacio de organización de los vecinos. Así el barrio consiguió el reconocimiento de la propiedad de las tierras y armó la Mutual Flor de Ceibo, que con los años llegaría a construir 400 viviendas, dos polideportivos, una escuela primaria, un secundario y un centro de salud modelo para el asentamiento. Villar fue muy amigo de otro dirigente villero histórico, Juan Cymes. Era además admirador del Che y del padre Mugica. Tenía un modo de hablar tranquilo y muy elocuente, que a pesar de los años nunca perdió los modismos del guaraní. En su camino, lo eligieron presidente de la Coordinadora de Villas de la Capital Federal, lo que le valió envidias y enemigos. En el 2003, el mismo día en que iba que hablar junto a Néstor Kirchner en una visita del entonces presidente a la villa, fue apuñalado por la espalda. Se salvó de milagro y debió pasar por una compleja recuperación, de la que volvió a la actividad para ser secretario general de la Federación de Villas a nivel nacional. El lunes lo habían internado de urgencia por un derrame cerebral. Sus restos fueron llevados ayer al cementerio de Flores.

Acto por López

Al cumplirse 17 meses de la desaparición de Jorge Julio López, organizaciones políticas, sociales, gremiales y culturales se movilizarán mañana en La Plata. A las 19 salen de plaza Moreno y terminan en la plaza San Martín, frente a la sede de la gobernación bonaerense. La marcha es organizada por el colectivo Justicia-Ya de La Plata.

EL INTENDENTE ACUSADO, SU SECRETARIO DE GOBIERNO, SUS APOYOS "TRAICIONADOS", LOS EMPRESARIOS

La galería de Pinamar

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

La ciudad no se apaga. Las luces de las cámaras siguen instaladas frente al Honorable Concejo Deliberante donde se negocia una suspensión para el intendente Roberto Porretti, que nadie termina de destrabar. Un concejal pasea ante las lentes con una carta orgánica municipal como si allí tuviera la clave. Un chisme llega a la playa. Los turistas echados en la arena blanca hablan de nuevos y viejos gobiernos como de una comidilla de verano. Esta vez, hay un escándalo. Uno nuevo. Un nuevo tornado político y Pinamar vuelve a sacudirse con las pesadillas de un pasado que no se calla.

"Y es verdad que lo de Cabezas había pasado", dice, todavía de pie pero a punto de caer en la arena, Mónica, una farmacéutica de Buenos Aires. "Se había calmado el escándalo y ahora esto nos causa una sorpresa. Porque yo digo: si vos sos un tipo honorable tenés que aguantarte cuando te ofrecen algo, ¿no?"

El caso Porretti parece haberse convertido en Pinamar en otra cosa. Las noticias del soborno se oyen entre discusiones repetidas en la arena. Entre los cafeteros que van de uno a otro parador, bajo las sombrillas de los médanos del norte. En un teléfono. En los diarios. Pero no es el pedido de una coima lo que desvela a Pinamar sino otra historia, esa otra historia que tiene que ver con los acuerdos y encerronas políticas por la que cada tanto esta ciudad cae en un escándalo político.

"Porque decime –le toca ahora a la señora Carmen, bajo el sol y con el cuerpo extendido ante la fortaleza de piedra y cemento donde tiene su casa Eduardo Duhalde–, el otro que se fue, ¿no estuvo 16 años? Mirá que no es fácil irse después de 16 años."

–¡Pero, che! –le dice el marido, reposera mediante–. ¡Qué enterada que estás de las cosas!

Biografías

Roberto Porretti llegó a la jefatura de gobierno hace apenas dos meses. Ganó las elecciones del 27 de octubre luego de una trajinada interna política con una fórmula mixta integrada por el kirchnerismo y el PJ. Su victoria dejó fuera de carrera nada menos que a Blas Altieri, aquel jefe comunal de Pinamar con 16 años consecutivos en el gobierno que creció con un corralón de materiales en la época en la que Pinamar era territorio político de Alfredo Yabrán. Porretti le ganó por 376 votos, sobre un padrón electoral de 15.572 personas, una ventaja mínima que consiguió bajo el amparo de dos poderosos.

Hasta ahí, Porretti era el Profe Porretti. Profesor de biología de la escuela pública Corbeta Uruguay, había armado la biblioteca de Ostende y para sobrevivir llegó a vender publicidad de un periódico local. Con el tiempo, dio sus primeros pasos en política dentro de la Ucedé antes de sumarse al Movimiento Unidad del Partido de Pinamar (MUPP), la agrupación vecinalista creada por Altieri y desde donde se manejaba la ciudad. Más tarde fue asesor de la Fundación Ecológica de Pinamar y consejero escolar del muppismo hasta que alguien le propuso que se presentara como concejal. Porretti se ganó una butaca del Concejo Deliberante antes de las últimas elecciones, permaneció entre la clase media de Valeria del Mar y por entonces nadie pensaba que podía convertirse en intendente.

El año pasado el justicialismo barajó opciones distintas para la campaña. Entre los nombres, evaluaron a Horacio Errasquini, un médico peronista muy carismático que se bajó de la candidatura cuando los sondeos indicaban que el pueblo de Pinamar quería una cara nueva. Una cara distinta, joven y retrato de una nueva política. En ese esquema, Porretti aparecía con mejor imagen que cualquiera. El peronismo se alió con él al espacio del FPV para ganarle a Altieri. El acuerdo se cerró con la distribución de cargos para las listas. Pusieron a Porretti, y detrás le pusieron dos nombres clave: Rafael de Vito y Víctor Jesús Pardo, los dos hombres de negocios que aseguraron en la fórmula el acceso a las llaves de Pinamar.

Los Corleone

De Vito hasta ahora no había tenidos cargos políticos. Es un empresario asociado al negocio de la

Es el escándalo político del verano y una especie de versión pueblo chico –pero elegante y con jet-set– de otros casos nacionales. Esta historia tiene un amplio elenco de políticos nuevos y viejos, intereses económicos e irregularidades de difícil pronóstico.

Lo que dicen en la arena

Por A. D.
Desde Pinamar

"El tipo es honesto, es un profesor". Rubén Villalobos acaba de detenerse en la arena después de recorrer varios kilómetros de playa. Con el termo en la mano, cada tanto se para ante alguna de las carpas donde alguien le comenta algo mientras le pide un vaso de café. Villalobos es uno de los vendedores ambulantes de la playa, un hombre entrecano que sigue parado en el balneario mientras improvisa como puede una defensa de vocación. Habla del profesor como de un ser conocido, de su casa de familia pobre en Valeria del Mar, de las madrugadas en las puertas de un bingo adonde algunas noches pasea con su mujer, y de que no le dieron tiempo, dice, porque cuando iba a empezar a hacer las cosas lo dejaron sin red.

Así, donde está parado con su termo de café caliente, la voz de Villalobos parece acercar aquellas otras voces de los márgenes, las que se escuchan entre los sectores más populares donde se hace más férrea la defensa del profesor.

Juan Domingo López probablemente sea peronista, lleva un carrito de chapones enlazado en el cuerpo desde donde vende unos choclos. También él apenas ve al otro se queda detenido en la punta de una playa, como si de pronto las voces de cada uno fueran necesarias para detener algo. Mientras apoya el carro en la arena, baja el cuerpo y descansa, no dice mucho pero sí habla de las comisiones, de cuánto les costaba a los vendedores ambulantes cada día de playa mientras estaba Blas Altieri y cómo son las cosas ahora. "Antes, la policía se llevaba todas las cosas que vendíamos, si no preguntales a los que venían de afuera, y encima cuando volvías al centro te encontrabas a la policía con esos lentes de sol."

Detrás de ellos, entre las carpas que se van abriendo camino por las explanadas blancas de las playas, están las terrazas de uno de los balnearios de moda. Dentro de las paredes trasparentes del parador, almuerza uno de los hombres fuertes del mundo político, dueño del balneario, presidente del Concejo Deliberante y el que puede quedarse con el sillón del intendente en los próximos días por la línea de sucesión.

De eso habla el ingeniero Pirronello, uno de los hombres que toman sol, pecho en alto y parado metros más abajo sobre la playa. Pirronello está acostumbrado a pasarse los veranos en otro lado, en Mar del Plata, donde las cosas, dice, son más populares. Ahora, sigue las idas y vueltas de la trenza política que va metiendo adentro a los que llegan, a los que buscan quedarse afuera, a los que no quieren saber y no quieren estar. Como en un colectivo poderoso donde lo que los va agrupando es la fatídica fascinación del poder.

"Le juro que ayer terminé horrorizado", dice el ingeniero mientras va contando los resultados de una larga noche en el casino. Alrededor de su mesa, los vecinos de carpa iban jugando una a una todas sus fichas con apuestas que llegaban a los dos y tres mil pesos por ración. "¡¡Yo no podía creerlo!! No podía jugar más de quinientos pesos, y eso ya me parecía un disparate." Esa era la gente, dice, que escuchó indignada, aquellos que estaban indignados de verdad por el escándalo.

A varios metros, el que está echado en la arena es otro empresario de la salud. Se sienta, extiende el cuerpo y saca cuentas sobre presentes y ausentes en estas playas. Es uno de los que estos días estuvieron siguiendo atentamente lo que iba sucediendo con las noticias de Porretti y el escándalo a través de los medios. Es uno de los que saben, por ejemplo, que alguno de sus compañeros de carpa del año pasado este año no está y no es que se fueron sino que estaban ahí, en cámara, entre los acusados del lado de los malos.

Arriba y abajo los que siguen son más nombres de gerentes de empresas, profesionales, directores de un diario, ingenieros, odontólogas, amas de casa. Allí, en un costado debajo de las carpas, dos de ellos leen el diario. Marcos es médico, Julieta es maestra. Marcos todavía no leyó la página de Pinamar, pero más temprano se paró en un kiosco de diarios preguntando por dónde estaba la Municipalidad, aunque dice que no buscaba convertirse en un voyeur del revuelto político sino sacar plata del cajero de enfrente.

"Parece que Pinamar –dice– siempre es el eje de las pruebas políticas que puede haber en el peronismo: Yabrán, Cabezas y ahora las peleas entre los dos grandes popes del PJ se lidian acá. ¿O no es una interna entre los K y el duhaldismo?"


Télam

El intendente Porretti, centro de muy graves acusaciones por corrupción.

construcción. Su nombre está marcado en grandes pintadas sobre los camiones de carga de materiales que van cruzando durante el día los médanos y las calles de la ciudad. De Vito & Cía. aparece pintado en los volquetes de escombros, en las grúas, en todo lo que parece estar levantándose hacia arriba o hacia los costados de una ciudad donde los números más importantes del crecimiento económico aparecen en los negocios inmobiliarios. Como Altieri, De Vito creció con un corralón, fortaleció sus negocios en las épocas de amistad con el entonces intendente y ahora hace emprendimientos inmobiliarios aunque cada tanto se detiene en las terrazas de pisos flotantes de una de las playas, Cocodrillo, su parador. Allí estuvo estos días, de camisa color salmón. Don Vito habla sin distancia, le gusta pellizcarles los cachetes a sus interlocutores, como un patrón.

Pardo se sumó a la lista de concejales como segundo. En la época de Altieri había pasado un período como secretario de Gobierno y también como concejal. Tejió su fortuna durante esos años con una sociedad llamada Tepues SRL desde donde maneja las estaciones de servicio de la zona, emprendimientos inmobiliarios y turísticos.

Esas fueron las dos llaves de Porretti. El 28 de octubre, ganó las elecciones con ellos. La gente votó al Profe, pero los sectores comerciales ligados al mundo del turismo sabían que detrás de su nombre había más. No lo querían tal vez, no lo hubiesen votado, pero aquí se dice que Porretti ganó porque sabían que detrás estaba De Vito y Pardo como garantes de acuerdos con los sectores económicos que no pueden perderse. El 10 de diciembre el flamante intendente de Pinamar convocó a todo su gabinete y ahí se vio que en el reparto dejó afuera a los dos poderosos. Dieciocho días más tarde, su jefe de gabinete, Aldo Leonian, golpeó las puertas de la disco más influyente de la costa.

El sagrario

La noche del 23 de junio de 1996 parece ya lejana, pero no lo es tanto en la historia de Pinamar. Aquella vez la Dirección de Narcotráfico de la Policía de la Provincia de Buenos Aires frenó a un coche por exceso de velocidad en el kilómetro 157 de la ruta 3. Los informes periodísticos dijeron entonces que en el auto había 28 bolsitas con dos gramos de cocaína listas para el consumo. A partir de aquel día, Gustavo Mustoni quedó detenido y pasó a ser el primer preso del caso Coppola.

Gustavo Mustoni o Gustavo Palmer dijo después que aquello fue una cama de la maldita policía. En cada entrevista recuerda que después de varios meses en prisión quedó en libertad sobreseído. De todos modos aquellas escenas vuelven una y otra vez sobre los perfiles políticos o coloridos de sus notas.

Palmer es uno de los dueños de Ku, aquel boliche bailable de donde salió la denuncia de las coimas contra Porretti. Es una de las personas más legendarias de la noche, un hombre que les dio vida a más de ochenta discos en los últimos treinta años, y el hacedor del brillo de las noches de Pinamar. Aquí ese complejo bailable no es solo una disco, sino uno de los espacios habitados desde sus comienzos hace 16 años –si no el único– por ese jet-set social y político que hizo de Pinamar una marca. Sus salones los acogieron a puertas cerradas, los refugiaron para permitirles pasar sus noches a los que de día se encontraban en las imágenes fotografiadas de las revistas. Pasó Coppola, Héctor Rubén "Yayo" Cossa, Carlitos Menem Jr, uno de los amigos personales de Palmer, en los noventa; pasaron los fotógrafos de las revistas de moda, la clase política y Florencia Kirchner este último año.

Desde ese corazón sangrante de noches calientes salió la denuncia al intendente. La disco es la única de Pinamar. El complejo reúne dos emprendimientos: Ku y El Alma, de dueños distintos. Palmer es uno de los minoritarios de Ku, donde la explotación comercial está en manos de la sociedad Costa Médanos, una de cuyas caras visibles en estos días es Miguel Cameroni. El Alma, en cambio, es de Javier Porjolovsky.

El complejo funciona a diez cuadras del centro. Desde hace años se fue expandiendo sobre la línea del mar, donde instalaron algunas barras y escenarios a cielo abierto. Esa franja de terrenos fiscales ocupa el ancho de lo que alguna vez pudo ser una avenida sobre el borde del mar. El 28 de diciembre, el jefe de gabinete de Pinamar tocó las puertas del boliche para pedirles a los empresarios el pago por el uso de las tierras fiscales de los últimos seis años. Eso provocó el primer escándalo. Con la temporada inaugurada y el personal contratado, los empresarios decidieron no resistirse judicialmente y escuchar las propuestas.

Leonian les pidió 400 mil pesos, de los cuales sólo 225.000 pesos iban a ir a la comuna. "O pagan o cierro", les dijo antes de que los dueños del complejo empezaran a fabricarle una trampa. Denunciaron al intendente y a su secretario de Gobierno cuando tuvieron grabadas las imágenes del supuesto pedido de coima con una cámara oculta y un MP3 *(ver aparte)*. Antes de llevarle las imágenes a la Justicia buscaron algunos consejos políticos, reconoció el abogado de Ku-El Alma, Raúl López Presa. Entre ellos, le pasaron el video al presidente del Concejo Deliberante, Rafael De Vito, que sin perder el tiempo salió a pedirle a su compañero de equipo que se vaya, por favor: "Sería una salida elegante que el Intendente dé un paso al costado", le dijo.

La suspensión

El miércoles, Ku cerró sus puertas por el escándalo. Los dueños no habían aparecido hasta ahora. El viernes a la noche convocaron a una conferencia de prensa, poco después la disco se reabrió como si las puertas bastaran para apartar las dudas y el escándalo.

¿Por qué hasta ahora nunca habían pagado el canon por esas playas? ¿Por qué las cámaras? ¿Por qué en una sociedad donde hasta los cimientos parecen ser testigos mudos de generaciones de secretos, alguien aquí se pone a hablar? Las explicaciones de los gerentes de Ku comienzan y terminan con la intendencia. No pagaron canon hasta ahora porque no se lo cobraban, como tampoco sabían que estaban ocupando terrenos fiscales, dijeron. Alrededor del boliche crecieron estos años emprendimientos hoteleros, y ahora cada vez son más las denuncias que llegan a la comuna por ruidos molestos o escenas de adolescentes doblados que sacuden la buena moral de estas tierras cuando sus cuerpos quedan visibles puertas afuera del boliche cada mañana.

El trámite político en el Concejo

El Concejo Deliberante estuvo abierto el sábado. La comisión de investigación mantuvo reuniones durante el día para buscar acuerdos políticos a un problema que ahora consideran clave: la sucesión de Roberto Porretti.

Desde que estalló el escándalo de las coimas, los diez concejales se abroquelaron en torno de una sola posición: alejar a Porretti del gobierno con una licencia formal de por lo menos treinta días. Porretti primero aceptó pero luego dio marcha atrás, convencido de que así puede autoincriminarse ante la Justicia y seguro de que si se va, sus concejales ya no lo van a dejar volver.

Ante esa posición el Concejo debe tomar una decisión. De acuerdo con la carta orgánica de las municipalidades, tiene la facultad de destituirlo o suspenderlo. Para destituirlo, necesita una causa grave, un procesamiento judicial o una condena firme. Para suspenderlo en cambio basta que la Justicia ordene su detención o el Concejo determine un estado de crisis y acefalía. En ambos casos, el gobierno debe quedar en manos internamente del primer concejal de la lista ganadora, en este caso sería Rafael De Vito. Pero con una destitución de por medio, De Vito está obligado a convocar a elecciones en los términos que marca la ley. En caso de una suspensión puede no hacerlo.

Esa son partes de las negociaciones que se manejan acá. Si hay elecciones, De Vito está seguro de que no gana y Blas Altieri puede volver.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Estalló el verano

Macri y Scioli, sus primeras movidas. De cómo defender una política por todos los medios. La formación de la imagen del gobernador. La seguridad, usos y abusos. El conurbano y un agujero negro. Lo que hizo y lo que no hace el jefe de Gobierno, pujas en su entorno. Y una pincelada sobre los veranos.

Las elecciones de octubre (o, mejor dicho, los ciudadanos) ordenaron el escenario: se contaron las costillas, se construyeron mayorías y minorías, se eligió a los gobernantes. Las enérgicas decisiones de Néstor Kirchner en estos meses reconfiguraron el horizonte. El Gobierno tiene un adalid extramuros de la Rosada, un aporte inédito que tiene mucho de experimento. El PJ se reanima, para euforia de algunos aliados de Kirchner y desasosiego de otros. El radicalismo se ve forzado a tramitar su división. Mauricio Macri y Daniel Scioli quedan muy mutilados para operar al interior del peronismo, privación a la que deberán acomodarse por un tiempo largo y en tanto no sobrevenga alguna catástrofe. Elisa Carrió es robustecida en su lugar: la máxima opositora, la única que no tiene ni anhela ningún canal de interlocución, la única que hace un culto de no interactuar con peronistas (salvo un puñado que ella misma selecciona), la que no gobierna. Su territorio es la palabra, su estilo, la intransigencia, su apuesta es alguna variante de crisis.

Cristina Fernández de Kirchner, de momento, es más eclipsada por su esposo que por sus antagonistas, aunque Macri y Scioli roban cámara y le compiten por el centimil. Hay un dato vistoso que mejora una gestión avara en novedades y de baja visibilidad: la presidenta va delineando un estilo político peculiar, que la va diferenciando de Kirchner y, por ahora al menos, también de quienes gobiernan Buenos Aires y la Capital. Ella es la mandataria que va armando escenas e instancias, de diálogo con gentes que no son de su propio palo: el Episcopado, el embajador norteamericano, la CTA, en esta semana los asambleístas de Gualeguaychú. Opositores acérrimos o parciales tienen su audiencia en la Rosada.

Intercambiar o discutir en el máximo nivel del Gobierno con dirigentes o emergentes sociales representativos es un paso estimulante, inusual para una cultura política que propende a asociar el diálogo con el verso y la negociación con el contubernio. La real calidad de esos encuentros podrá calibrarse con el tiempo, en función de su perduración, de la capacidad de las partes para escuchar, para afinar sus posiciones, para conceder, para generar nuevas instancias de convivencia.

◆◆◆

Por todos los medios: Daniel Scioli defiende su política por todos los medios. Los medios de difusión, se entiende. El gobernador recorre en sinfín radios, canales de TV de aire o de cable, atiende informativos y a la prensa escrita. Cualquier medio es el mensaje: programas políticos convencionales, infos, magazines radiales, la mesa de Mirtha cuando cuadra. Muchos cronistas deportivos han cobrado súbito interés por las cuestiones de estado provinciales, requieren (y, da la impresión, requieren mucho) a Scioli.

La hiperexposición es su modo de campaña permanente. El discurso es tan sencillo como torrentoso, Scioli hace un inventario de los problemas y asegura estar obrando las soluciones. La seguridad es el sol de ese universo, pero muchas otras cuestiones orbitan a su alrededor.

El gobernador da cuenta de su compromiso personal, diagnostica que la gente está harta de diagnósticos, enumera a velocidad de rayo acciones ya desplegadas o en ciernes (más patrulleros en las calles, proyecto de leyes penales y procesales, lucha contra el paco), cuenta que hay muchos que le preguntan si no se está exponiendo demasiado y les responde que para eso fue elegido. Más que responder preguntas, propala una serie de monólogos con marcada insistencia en la primera persona del singular.

La presentación es recurrente, muchas referencias se reiteran como un calco: los razonamientos, los ejemplos tonificadores o deprimentes (“la gente que llamó al 911”, tal o cual ladrón sorprendido in flagrante delicto y liberado con celeridad).

◆◆◆

¿Inseguro yo? La inseguridad encabeza las preocupaciones ciudadanas en muchos países, incluso los de esta región devastada por muchos otros flagelos sociales. Ya se sabe, es esquiva la relación entre los vaivenes de la tasa de criminalidad y los de la percepción de inseguridad. A partir de una interesante investigación promovida por el Ministerio de Justicia de la Nación (publicada en *El delito en la Argentina post crisis* VVAA, 2007), el especialista Elías Carranza escribió *“en el corto plazo la percepción del delito por parte de la población y las tasas reales de criminalidad mantienen autonomía y con frecuencia contradicción entre sí (...) por lo general la sensación de inseguridad disminuye con bastante posterioridad al decrecimiento del delito”*. El saber experto es una sutileza que no suele horadar la coraza de muchos comunicadores y que sólo barniza la visión de muchos dirigentes. Los delitos son un *issue* formidable para los medios audiovisuales, que de pálpito transforman un caso en una tendencia. Es un tópico de cronistas y entrevistados mofarse de las disquisiciones sobre la “sensación de inseguridad” tras la comisión de algún ilícito. Ese sentido común es charro y desatinado. La ecuación personal de la víctima no describe un marco general ni le concede saber en datos exóticos a su conocimiento.

Todo modo, la demanda es alta, convoca a la acción y al verbo político. El pronóstico del gobernador no deja afuera ninguna de las variables trilladas sobre el tema, desde las policiales hasta las más progres. Habla de equipamiento policial, de presencia en las calles, de quienes “entran por una puerta y salen por la otra”, del vagabundaje juvenil, como place a las derechas. También de tópicos progres: las determinantes sociales del delito, la desigualdad, la falta de educación o de trabajo.

El arsenal convencional se enriquece con consignas de cuño propio. Razonablemente prevenido ante el afán de vecinos propensos a meter bala en forma privada, Scioli predica que “la única arma que debe usarse es el teléfono”. No propone valerse del aparato como objeto contundente o como proyectil, sino que exhorta al uso de la línea 911. Algunos casos resueltos merced a esas llamadas son eje de la publicidad oficial sobre el tema y de las palabras del gobernador. Los creativos y el protagonista político concuerdan: la apelación vecinal al 911 es una forma de participación. Scioli redondea el concepto: la seguridad se resuelve entre todos, funcionarios, policías y “la gente”. “La gente” discando, se entiende. Más allá de la incomodidad que puede causar a ciertas sensibilidades (la del cronista, por ejemplo) tratar en tono de epopeya el modo en que un vecino denuncia a “gente rara” que merodea por el barrio, sorprende que se llame participación al mero requerimiento a la autoridad.

Si se mira mejor, la participación civil fue severamente mochada por Scioli cuando desbarató el esquema dispuesto por León Arslanian y devolvió incumbencias políticas a la Bonaerense. El renacido predicamento de “la plana” (siempre mentada, loada y consultada según las alocuciones de Scioli y su ministro Carlos Stornelli) es una regresión, un retroceso de la sociedad civil.

En cuestión de días el staff de Stornelli sufrió una baja importante: el secretario Martín López Perrando, que en menos de dos meses pasó del Poder Judicial porteño al Ejecutivo provincial y de éste a la sociedad civil. Un periplo veloz de cuyo desenlace poco dijo el gobierno bonaerense, tal vez suponiendo que la genuina publicidad de los actos de gobierno (explicar sus causas y motivos) no le importa a “la gente”.

Plegado al estilo del gobernador, Stornelli deambula como un bombero en pos de los síntomas. Bueno es que las autoridades pongan el cuerpo ante los ciudadanos, que se dejen ver, que hablen. De ahí a suponer que gobernar es acudir adonde estalle un problema, hay un campo. Scioli y Stornelli están en perpetua quinesis, lo que posiblemente engalane la imagen del gobernador y no la de su funcionario, que luce desgarbado e incómodo ante micrófonos o cámaras. Pero es más que dudoso que eso sea un cabal abordaje de temáticas complejas que no sólo exigen una enumeración de sus partes sino una propuesta global de Gobierno.

Uno de sus puntos más evidentes y menos pensados es una política estatal respecto del Conurbano bonaerense, un problema de rango nacional que no se paliará por el mero crecimiento económico. Tiene una población mucho mayor que sus perspectivas virtuales de generar trabajo. Se ha convertido en un sitio poco amigable para radicaciones industriales o emprendimientos de servicios que irán en pos de comunidades con menos riesgo. Tiene una fuerza de seguridad salvaje y gigantesca y está asolada por agencias privadas mayormente compuestas por personajes patibularios. Su infraestructura urbana colapsó hace rato. Aun para los crueles registros argentinos, es chocante la desigualdad social visible en ese territorio. El conurbano no saldrá de su postración si se lo deja librado al derrame del modelo, a su mera acumulación o a las políticas reactivas e inmediatistas de su gobernación. Seguirá siendo un foco de conflictos y de inequidad donde vive una fracción muy alta de la población argentina. Un genuino problema nacional, que no se resuelve llamando al 911, sino pensando en el largo plazo, ese agujero negro de la política autóctona.

Entre tanto, Scioli sigue esculpiendo su imagen pública, frente a su propio jardín de senderos que se bifurcan. En 2011 podrá revirar por la gobernación o tentar por la presidencia. Podría hacerlo con los colores kirchneristas o con otra bandera de conveniencia. Es el único dirigente que dispone, hoy y aquí, de tal abanico de chances.

◆◆◆

El Jefe va de tapas: Kirchner sigue sin verle uña de guitarrero a Macri. Pronostica ante oídos fieles que fracasará, más pronto que tarde, en su gestión comunal. Que se estampará contra una pared por su falta de carácter, por la pobreza de sus equipos o por los reflejos destemplados de la sociedad por-

teña. En torno de “Mauricio” cunden el optimismo y la tradicional vocación criolla por la autoalabanza desmedida. Con tan pocas millas corridas, todo pronóstico suena prematuro.

La Capital es menos tremenda que la provincia (como suele remarcar al desgaire Scioli, cuidando de no parecer irónico) pero es muy tonante. El jefe de Gobierno se ha hecho un lugar con acciones que poco tienen que ver con la gestión urbana y mucho con la construcción de su figura. Sus querellas con los sindicatos y la intervención a la obra social municipal son ajenas a la vida cotidiana de casi todos los porteños, pero lo consolidan como referencia de la centroderecha y le deparan tapas en los diarios. Menos dotado para el trato personal que Scioli (imbatible en la buena onda y la actitud zen ante las críticas), Macri ha sabido hacerse un poco más locuaz, aunque no consigue despojarse de su acento de Palermo Chico ni de sus mohínes de heredero. Se vale más de sus allegados en la arena mediática, Gabriela Michetti revalida los espacios y los manejos expositivos que mostró en la campaña. Horacio Rodríguez Larreta es el que va a pelearse, otros registros le calzan muy mal. El joven Marcos Peña va haciéndose lugar, como comunicador y diz que como hacedor de políticas. Correveidiles de Palacio (Municipal) chimentan que saltan chispas entre los tres mencionados, sobre todo con el recién llegado y ascendido. Los interesados niegan, unánimes, las internas. Pero, ya se dijo, todos en su derredor las perciben y obran en consecuencia. Las percepciones expandidas, digámoslo por última vez en esta columna, fungen como hechos. Las versiones conspirativas generan anticuerpos y paranoia, la paranoia suele terminar corroborando sus propias profecías. Estas cuitas continuarán.

En los pasillos ya se habla de los comicios de 2009, en voz baja por si “la gente” se encoleriza. Pero el año que viene se eligen diputados y legisladores locales, una contienda que será determinante entre PRO y la Coalición Cívica. Ninguno contará con su principal figura (una situación que los debilita mucho), quieras que no hay que ir pensando en suplentes que se la banquen. Por eso se ven aprontes de Alfonso Prat Gay o de Michetti. Son amagues, todo puede cambiar, no son puro bluff.

◆◆◆

To be or not to be: Hasta hoy, Macri no ha exhibido un plan de gobierno ni cosa que se le parezca, aunque sí se movió más de lo esperado. Su caballito de batalla, el traspaso de la Federal, se encastró en un embudo, que le exige una decisión. Más allá de rezongar porque otros gobernantes no complacen sus requerimientos (una costumbre que le sale bien), debe resolver si crea una fuerza propia y se hace cargo de las consecuencias de sus acciones. Su ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, estudia con afán (y sin especial versación) precedentes extranjeros. En la cancha, un presidente de Boca debe saberlo, las cosas son muy diferentes que en la tribuna.

¿Podrá Macri mantener su levedad como gobernante y sus potencialidades como líder nacional opositor? No es lúcido jugarse por una respuesta tajante, el precedente de Fernando de la Rúa fuerza a la prudencia predictiva. El radical llegó a presidente porque había una mayoría electoral necesitada de un paladín opaco. Nada es igual, años después, pero pueden pensarse algunas analogías. La derecha argentina, una derecha dura y despechada, necesita un referente para pujar por el poder a escala nacional.

Macri es el mejor prospecto, podría (valga el condicional pero también el verbo) seguir siéndolo a despecho de si hay más baches o menos subtes. Si se mantiene en el candelero, podría serle suficiente. Valga el condicional, otra vez, repitiendo que Scioli y Carrió también pueden interpelar a ese sector, pero por ahora a la zaga del jefe de Gobierno.

◆◆◆

La creación política: Las elecciones en Estados Unidos dan cuenta de la complejidad de los sistemas democráticos. La movilización popular, el voto, la performance de los líderes pueden generar lo impensado aun en un sistema estable, algo cristalizado, muy condicionado por el peso del dinero. Rudolph Giuliani, un aspirante de fuste, con carisma y buena plata, se mancó casi en la línea de largada. La atropellada de Barack Obama, su interpelación a grupos desmovilizados, la paridad con Hillary Clinton dibujan un esquema que no estaba en los cálculos previos de muchos que calculan, a menudo bien.

La dialéctica entre múltiples actores, incluidos los ciudadanos (ensalzados por los editoriales y desdeñados en los análisis de los medios), es una fuerza creativa no siempre controlable, por suerte.

Un nuevo escenario empieza a configurarse en la Argentina y dota de interés a un verano por lo demás cálido y perezoso. Es, pues, un verano atípico, debiendo hacerse la salvedad de que en estas pampas lo atípico es más bien la regla. La fauna autóctona abunda en rarezas, variantes gauchas de los ornitorrincos o los cisnes negros. Algunos veranos son atípicos por crímenes o asaltos guerrilleros a cuarteles. Otros porque caen gobiernos en cosa de horas. Otros porque hay protagonistas nuevos o en roles nuevos. Sus movidas son interesantes, también son pininos.

De todos modos, es verano. Todo cobrará más densidad cuando terminen las vacaciones, merme el calor, “la gente” retorne a sus menesteres y “la gentecita” a las escuelas.

Adiós a un gestor cultural y a un apasionado de la política

El legislador porteño Elvio Vitali, fundador de la Librería y Foro Gandhi, ex director de la Biblioteca Nacional, militante de toda la vida y apasionado de la cultura murió a los 54 años.

Elvio Vitali murió ayer por la mañana, luego de una larga convalecencia por cáncer. Gestor cultural y fundador de la librería y el Foro Gandhi, había encabezado la lista del Frente para la Victoria en 2005 y ocupaba una banca como legislador, con el mismo entusiasmo con el que había militado en la Juventud Universitaria Peronista (JUP) en la Facultad de Derecho de la UBA durante los años setenta. Los recordaba entre los más felices de su vida.

Vitali murió en el Instituto Alexander Fleming. Tenía apenas 54 años. Fue velado en la Biblioteca Nacional, de la que fue director, y hoy será enterrado por la mañana en el Campanario Jardín de Paz del Parque Pereyra Iraola. Una biografía suya podría decir que fue secretario general del centro de estudiantes de Derecho en los setenta; que no se recibió de abogado en la UBA, porque debió huir en 1978; que marchó al exilio con la dictadura mordiéndole los talones; que en México formó parte de la Comisión de Solidaridad; que estudió Comunicación Social y que allí empezó a interesarse por el mundo editorial y la gestión cultural: trabajó como distribuidor de Paidós, Nueva Visión, Anagrama, Pre-Textos y Tusquets, entre otras editoriales.

Y que, cuando pudo volver al país, en 1984, fundó la librería Gandhi, junto a Mauricio Achar y Elsa Amado, con quien tuvo a sus dos hijos: Franco y Julia. Vitali fue, además, uno de los fundadores de la librería Losada y presidió hasta el 2005 la comisión que organiza la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

También podría decir que fue integrante desde el comienzo del Grupo Calafate, junto a Néstor Kirchner. Que lo acompañó a Miguel Bonasso en la lista de diputados en 2003 y luego fue director de Industrias Culturales del gobierno de Kirchner. Que entre junio de 2004 y diciembre de 2005 fue director de la Biblioteca Nacional. Y que, mientras fue legislador, formó parte de la Sala Juzgadora de Aníbal Ibarra, que tuvo la idea del Festival Internacional de Tango, la reglamentación de las milongas, el proyecto para un subsidio mensual para los escritores a modo de jubilación, y trabajaba desde la Comisión de Comunicación para salvaguardar el canal de la ciudad.

Pero esto dice muy poco sobre su habilidad como bailarín de tango, su pinta de milonguero –siempre con sombra de barba–, sobre su amistad con el cantor Luis Cardei, de quien fue el descubridor, sobre los trazos de su vida de luchador, que quedaron plasmados en *La Voluntad*, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós. El se autodefinía como gestor cultural. "Buena parte de la industria cultural del libro añora una época de oro, durante la cual la producción nacional se distinguía en calidad y cantidad. En el vértigo de las tareas, fue perdiéndose nuestro reconocimiento al oficio del editor", había escrito hace poco.

"A cambio de la figura del sabio editor, se desarrolló la del editor/gerente –pronunciado aquí *éditor*, en inglés– de grandes grupos que concentran sellos y tomadores de decisiones sobre la base de astucias marketineras, cuyos frutos reflejan esporádicos aciertos, pocas veces respaldados por un sistema de convicciones. Entre la inmensidad de esta corriente, rescatamos solitarios luchadores, defensores de proyectos que reflejan la esencia de nuestra identidad", destacó Vitali en ese texto. Eran palabras para recordar a Boris Spivacow, el mítico fundador del Centro Editor de América Latina (CEAL), pero son tan justas para retratarlo a Elvio Vitali.

Exilio: ***Debió huir en 1978, con la dictadura mordiéndole los talones y en México empezó a interesarse por el mundo editorial y la gestión cultural.***

Télam



Elvio Vitali fue exiliado en 1978 y volvió en 1984, siempre militante y ya un "gestor cultural" en actividad.

OPINION

POR HORACIO GONZALEZ

La marca de Vitali

En su pequeña catedral de la librería Gandhi, Elvio Vitali desplegaba su actividad pontificia, irónica, fingidamente sobradora para poner sobre todo una sorpresiva originalidad. Primero en Riobamba y Marcelo T. de Alvear, luego en Montevideo a metros de Corrientes y después en plena calle Corrientes, Elvio dirigió esos movimientos por calles y cortadas con su espíritu atento de librero genuino, interesado profundamente por todo pero pertrechando ese interés en una fina socarronería, que era su marca personal en el mundo. Por su intermedio pasó toda una época de la cultura argentina y porteña. En los libros que leímos, en los artículos que comentamos, en los cantantes de tango redescubiertos, en la afilada comprensión de los días que pasaban, podía sentirse la marca de Vitali, porque todo ese tiempo tiene el sello de ciertas frases, de demasiadas angustias y de imágenes que no era difícil rememorar en común. Elvio las agrupaba y desagrupaba con su estilo juguetón, su oculto señorío, su alegre escepticismo. Fue un hombre de grandes pasiones pero prudente al extremo para expresarlas. El tango bien bailado fue su religión personal, la política, su divertimento intelectual, a la que le entregó piezas analíticas incomparables, con su sabiduría oral, siempre muy por encima de la política realmente practicada entre nosotros.

OPINION

POR NICOLAS CASULLO

Elvio y la Gandhi

La librería Gandhi fue su creación. Su marca, su profesión, un espacio en la cultura como no tuvo ninguna otra librería en la Argentina democrática. Elvio Vitali volvió del exilio mexicano a los 30 años, con ese proyecto, y en poco tiempo lo impuso y alcanzó su clima máximo en los '90 en cuanto a elección de catálogos y política de venta de libros de España y México a precios promocionales. Cubrió con esa oferta el agujero negro que había dejado la dictadura en el mundo pensante y amante de lo bibliográfico. Librería de títulos exquisitos, de la permanente novedad, de avanzada autoral, planificada por una gestión que conocía cuáles eran las variables de vanguardia, lo que tenía valor como adelanto de lectura. A la vez la Gandhi fue centro de presentaciones y mesas redondas, espacio de debate político-intelectual, café para citas de mundos literarios y artísticos, lugar de tango, espacio de venta de cd para coleccionistas, sala de estrenos teatrales y musicales, sitio de exhibición de la historia del buen cine arte y editora de una revista. Pero sobre todo, lugar donde desde las seis de la tarde en adelante uno se encontraba con alguien con quien quería encontrarse sin saberlo, y sin necesidad de llamar o ser llamado por ningún celular histerizado. Lo que se dice un dificilísimo logro cultural.

Esa fue la obra de Elvio Vitali desde casi la nada, una primera importación, un "embarque", el respaldo de una empresa en México que intentaba aterrizar en el país, y aquellos títulos de Taurus, Siglo XXI, Hiperion, Pretextos, Fondo, Porrúa, Anagrama, Akal, Cathedra, Anthropos, etc., etc., hasta –con los años– la compra de un cine grande por Corrientes para una inauguración donde se hizo presente todo el universo pensante, crítico y politizado alternativo, en medio de las amargas arenas espirituales del reinado menemista.

A Elvio lo conocí en México, en lejanía de destierro. Compañero Elvio, me lo presentó una noche de 1978 Miguel. Tenía 24 años, perfil acabadamente JP de aquellos años. Joven, diez años casi menor que el resto de los integrantes de un grupo que habíamos armado para discutir sobre política y el fin de una época. Elvio resultaba para nosotros uno de los "pibes", en este caso de la universidad, de Derecho, de la JUP pero también de "más arriba" de ese tumultuoso frente estudiantil en su compromiso militante. Me acuerdo la primera charla esa noche, me habló del Tano Ventura.

Elvio expresó siempre ese santo y seña de origen. Quiero decir, la militancia en esa juventud (antes de las tragedias, las muertes y los duelos) estuvo atravesada por una multifacética algarada populista que con el General al frente llegaría a la liberación. El peronismo nunca dejó de ser una mezcla insensata de sufrimiento y fiesta, de documento y barrio, de encuadre pero a la vez sumatoria infinita de seres, de palabras mayores, y contraseñas que como antenas radiofónicas se ponen en contacto con el otro sin que los demás se enteren. Y Elvio retenía ese fondo: de lenguaje, de gesto, de soslayo, de humor, astucia, de relojeo, de Villa Domínico. De ocurrencia y chiste por debajo de su identidad y militancia en el peronismo, donde es tan importante describir a un burócrata como calificar a un número 4 de Independiente. En ese cruce de artesanías se daba lo sustancial de una militancia esperanzada, y yo la descubrí diáfana en Elvio Vitali.

Hubo algo siempre bastante diferente entre lo proveniente de la izquierda peronista y los grupos hechos en algunos de los marxismos. Elvio servía para exponerlo de lleno: ese brotar de una galería de compañeras y compañeros como vida plena del pueblo, de lo plebeyo fraternizante: "el de la resistencia", "la señora del doctor", "el gordo de los mandados", "la culona", "el barbeta", "la universitaria", "el cuadro", "el queso", "el sabihondo", "la mujer del botón", "el preso", "la compañera dura". Elvio emergía en lenguaje, salida, broma, de ese mundo popular peronista revuelto, corajudo, peleador, imprevisible a veces, que siempre estaba, y que a Elvio le dio dones como el de ser el permanente gestador de consignas, cánticos, versitos, lemas que luego bramaban en miles de gargantas

Las bellas muchachas que pasan, la familia tana, el fútbol, los fideos, el tuco, los asados sobre chapa en el piso, la calle, el café, la cantina, la sobremesa, y el tango que lo envolvió como una oscura argentinidad supletoria en la última década y pico de su vida, compusieron su retrato cotidiano, el mural madre donde fue entrando el militante, el exiliado, el librero, el empresario, el candidato, el director de la Biblioteca Nacional, el legislador. Porque finalmente, su último tramo desde el 2000 en adelante fue un regreso a la política, al grupo Calafate, al kirchnerismo, la campaña, el nuevo gobierno, las industrias culturales, la Biblioteca, su candidatura en binomio con Rafael Bielsa. Pero el Elvio legislador con su despacho, secretarias, con sus posiciones, planteos, ideas, proyectos y pensamiento político nunca abdicó de la crítica, de la severidad de juicio sobre el propio peronismo y sus responsables mayores y menores, de su mirada muchas veces impiadosa aun en el entusiasmo de una política popular de masas que se reencontraba poco a poco con partes importantes de sus valores y creencias históricas. Tuvo un inmenso don: nunca se la creyó del todo. A su propia trayectoria digo.

LA PRESIDENTA VIAJA A CARACAS EL 5 DE MARZO

Visita relámpago a Chávez

Lo hará en camino a Santo Domingo, para la cumbre del Grupo Río. Es para firmar convenios de alimentos por combustibles.

Por Martín Piqué

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará a Venezuela el miércoles 5 de marzo para firmar acuerdos con Hugo Chávez. La visita durará como máximo 24 horas, ya que la delegación oficial luego seguirá viaje hacia República Dominicana para asistir a la cumbre del Grupo Río. La confirmación del viaje de CFK la dio el propio Hugo Chávez a través de un programa de la cadena de televisión estatal VTV, el viernes a la noche. Consultados por *Página/12*, desde la Cancillería ratificaron el anuncio del mandatario boliviariano. "El viaje de Cristina se acordó el martes pasado, en la reunión entre De Vido y Chávez", confirmó ayer a este diario un colaborador del canciller Jorge Taiana. En su estadía relámpago en Caracas la Presidenta firmará convenios de intercambio de alimentos por combustible. Para definir los detalles del acuerdo hoy llegarán a Buenos Aires tres hombres de confianza de Chávez: el canciller venezolano, Nicolás Maduro, y los ministros Elías Jaua (Agricultura y Tierras) y William Contreras (Industrias Ligeras y Comercio).

El vuelo de la Presidenta a Venezuela se terminó de acordar en el sigiloso viaje que el ministro de Planificación, Julio De Vido, hizo la semana pasada a Caracas. Acompañado por sus colaboradores de confianza –no estuvo, obviamente, el ex titular del ente de control de concesiones viales (Occovi), Claudio Uberti–, De Vido aterrizó en el aeropuerto de Maiquetía para analizar con Chávez las novedades en materia de integración energética. Uno de los ejes de la visita fue la confirmación de que en el bloque Ayacucho 6 de la Faja del Orinoco existen reservas por 3000 millones de barriles de petróleo. En febrero de 2007, la empresa estatal Enarsa firmó un acuerdo con la poderosa Pdvsa para explotar ese bloque en forma conjunta. Aquella vez Chávez anunció la novedad acompañado por Néstor Kirchner desde la sabana venezolana que rodea al río Orinoco.

Junto a De Vido viajó también el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía. Responsable del aspecto comercial y económico de la diplomacia argentina, Chiaradía llegó a Caracas acompañado por empresarios de las cadenas de harinas, lácteos y pollos. Los hombres de negocios habían sido advertidos por la embajadora en Venezuela, Alicia Castro, sobre la aparición de una buena oportunidad para vender productos. Un desafiante lock-out patronal en protesta por una serie de medidas económicas de Chávez había derivado en desabastecimiento de leche, harinas y pollo. Los empresarios argentinos tomaron nota de la novedad y organizaron un expeditivo viaje a tierra bolivariana. Allí se entrevistaron con Chávez y le ofrecieron vender su producción a la estatal Corporación de Abastecimiento y Servicios Agrícolas (Casa).

Ante la urgencia de los venezolanos, en el Gobierno surgió la idea del intercambio de alimentos por combustibles. La visita de CFK a Caracas tendrá como objetivo hacer los anuncios formales y, dato no menor, dar una señal de apoyo al amigo caribeño. Para concretar ese anuncio esta semana comenzará una serie de reuniones entre funcionarios. Taiana recibirá al canciller Maduro para hablar de la región. Además, el visitante aprovechará la estadía para participar de la reunión de ministros de relaciones exteriores de la Unión Sudamericana con los países africanos, que se hará en Buenos Aires el miércoles y jueves. Los detalles comerciales del acuerdo quedarán en manos del ministro Jaua. Hombre de confianza de Chávez que alguna vez sonó como embajador en la Argentina, se entrevistará con los directivos de las cámaras empresarias.

Más allá del acuerdo, el viaje de CFK será una señal de continuidad tras la amenaza que significó para la relación bilateral el caso de Antonini Wilson.

Télam



La breve cumbre será otro encuentro entre viejos conocidos.
A la vez, es el primer viaje de Kirchner a Caracas como Presidenta.

Más respaldos a Moyano

Dos días después de que se reuniera la plana mayor de las 62 Organizaciones Peronistas para expresarle su apoyo para que sea vicepresidente del PJ, Hugo Moyano recibió otra muestra de respaldo. Esta vez de su gente más incondicional: el gremio de Camioneros. Ayer, el sindicato anunció que el 4 de marzo organizará un acto masivo en la cancha de Deportivo Español para festejar los veinte años que Moyano cumplirá al frente del gremio. El anuncio lo hizo el hijo del secretario general de la CGT, Pablo Moyano. "El acto se va a hacer por nuestra historia, por la identidad y por la lucha. Es un acto de la militancia y por los veinte años que hace que Hugo Moyano está al frente de nuestra organización. Va a ser un acto histórico. Tenemos la confirmación de que va a estar la compañera presidenta y también esperamos que esté el compañero Néstor Kirchner", dijo el dirigente de Camioneros. El hijo de Moyano aseguró que ese día se realizará una marcha nacional de los trabajadores del gremio que desembocará en el estadio del Bajo Flores. "Treinta mil compañeros llegarán de todo el país", prometió. La convocatoria, aparentemente, será una muestra de poder que reunirá a toda la plana mayor del peronismo. "Van a participar gobernadores, intendentes, el Gabinete y todos los miembros de la CGT", agregó Moyano Jr., a quien sus compañeros aún llaman Pablito.

Cortes para hoy

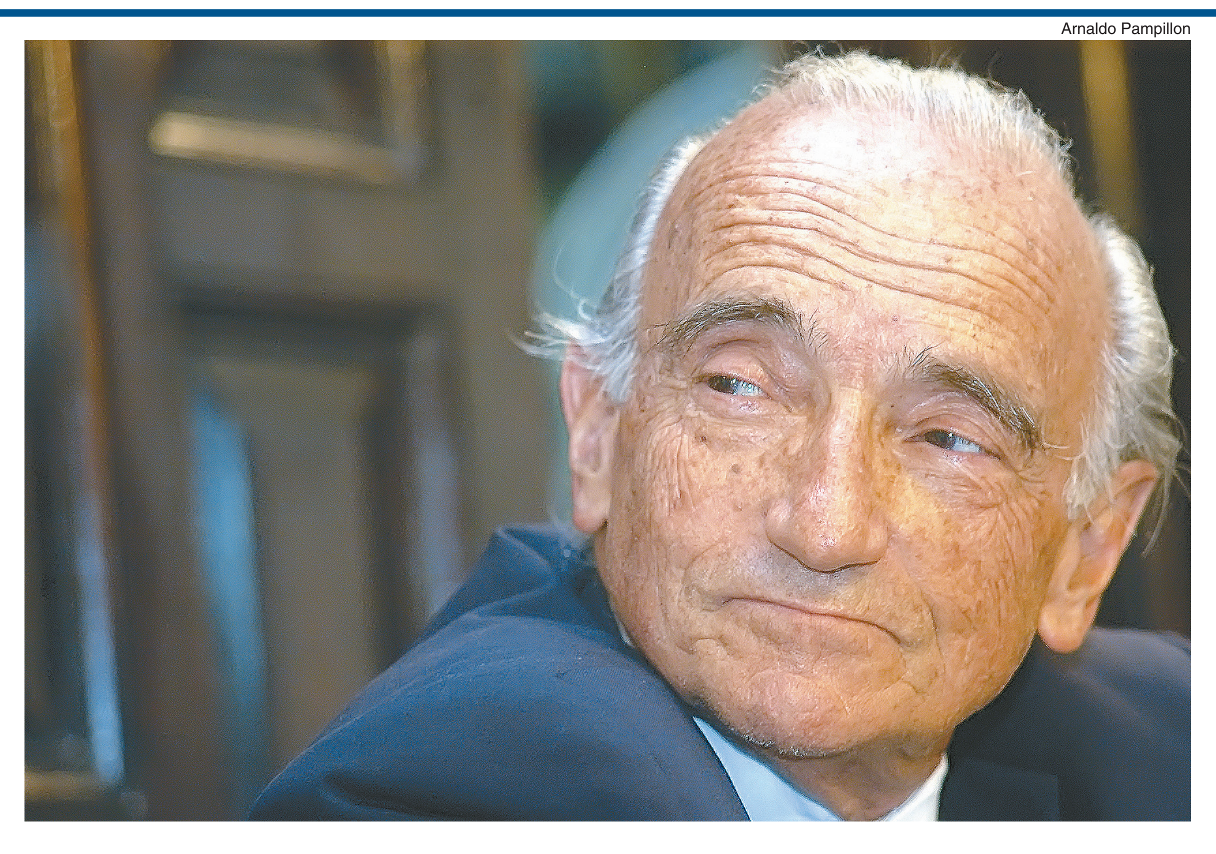
Los asambleístas de Gualeguaychú y Colón volverán a cortar las rutas que van a Uruguay este fin de semana, luego del encuentro que tuvieron con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el que les aclaró que ella no coincide con esa forma de protesta. En tanto, el vicepresidente Julio Cobos aseguró que por "razones de agenda" debía cancelar la visita que tenía prevista ayer a Gualeguaychú. Desde su entorno, señalaron que podría viajar el sábado 23. Cobos tenía previsto reunirse con el gobernador Sergio Urribarri, con empresarios y asistir al Carnaval.

La respuesta lavagnista

Luego de una semana de recibir mandobles de la líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió y de sus dirigentes, el lavagnismo salió a responder. No habló el ex ministro de Economía sino su vocero político, Alejandro Rodríguez, que le reclamó a Carrió que "responda de qué lado estuvo durante la última dictadura militar". "Esta señora que juega a ser fiscal de la República, primero tendría que ser capaz de mostrar su curriculum completo, sin omisiones vergonzosas sobre un pasado que evidentemente ella misma debe considerar impresentable", dijo Rodríguez, en referencia al trabajo de Carrió en la Justicia chaqueña durante esos años. "Tendría que responder de qué lado estuvo durante la dictadura, quién la designaba y quién la ascendía", disparó Rodríguez.

Encuentro de formación

La JP Evita terminará hoy su campamento nacional de formación política y trabajo voluntario, que se realizó durante cinco días en Frías, Santiago del Estero. Hubo conferencias dictadas por representantes de las embajadas de Bolivia, Venezuela y Cuba, la Pastoral Social y la CTA. El campamento reunió a quinientos jóvenes de todo el país. Entre los organizadores estuvieron el responsable del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, y el coordinador de la JP Evita, Gildo Onorato.



Arnaldo Pampillon

ALDO FERRER, ECONOMISTA PLAN FENIX

"Los reclamos salariales están siendo razonables"

El reconocido economista Aldo Ferrer considera que la puja distributiva entre capital y trabajo es una consecuencia lógica del crecimiento económico y afirma que se resolverá sin poner en riesgo la inflación.

Por Fernando Krakowiak

Los gremios que comenzaron a negociar salarios en los últimos días están pidiendo aumentos cercanos al 30 por ciento. Los empresarios afirman que ese porcentaje es imposible de afrontar y agitan el fantasma de una mayor inflación. *Página/12* entrevistó al economista del Plan Fénix Aldo Ferrer, para conocer su opinión sobre los efectos que podría tener en la economía esta puja distributiva y además aprovechó para consultarlo sobre la crisis del Indec, la importancia real que tiene la negociación con el Club de París, el proyecto del tren bala, los pasos que se deben dar para impulsar el desarrollo y la crisis financiera internacional.

–A fines del año pasado algunas empresas pagaron un plus por inflación y ahora varios gremios están reclamando aumentos cercanos al 30 por ciento. ¿Se desató una carrera entre precios y salarios?

–Lo que hay es una puja distributiva que, en la medida en que la economía va creciendo y genera más ingresos, en lugar de suavizarse se agrava porque los diversos sectores pretenden ampliar su porción. En este contexto, la tarea del Gobierno es transmitir señales muy claras en defensa de los equilibrios macroeconómicos y arbitrar en las negociaciones salariales para que se logre un reparto equitativo manteniendo una evolución razonable de los precios.

–¿Con eso alcanza para controlar la inflación?

–La base de la estabilidad son los equilibrios macroeconómicos. Nuestra historia de alta inflación tuvo como origen principal ese tipo de desequilibrios. Lo primero que hay que hacer es transmitir señales muy sólidas. Probablemente sea necesario aumentar la meta de superávit fiscal primario para darle mayor libertad a la política monetaria. La estabilidad también dependerá de la puja distributiva y la verdad es que los reclamos salariales, incluso los de mayor porcentaje, se mantienen dentro de un rango que no tiene nada que ver con un pasado inflacionario, donde los pedidos eran del 100 o 200 por ciento. De hecho, en la postura de los actores se observa una razonabilidad que hay que fortalecer a partir de la capacidad de arbitraje del Estado. Creo que este conjunto de circunstancias puede producir una tasa de inflación promedio razonable que sea compatible con el crecimiento, las expectativas de inversión y la rentabilidad futura. La situación es manejable.

–¿Qué es una inflación razonable?

–El límite razonable es en torno del 10 por ciento. Cuando la inflación se ubica un poco más arriba se empieza a generar otra serie de consecuencias, pero también hay que tener en cuenta que el debate está profundamente politizado. No sólo por el tema del Indec, que ha generado un elemento adicional, sino porque hay muchos sectores de opinión que están en contra de los lineamientos generales de la política económica y tratan de golpear en los puntos vulnerables. El tema inflacionario tiene un componente económico, pero también un componente político que es natural en el sistema democrático.

–Más allá de los intereses en disputa, lo cierto es que las estadísticas del Indec ya no son tomadas como referencia en las discusiones salariales, ¿qué se debe hacer para reestablecer la confianza en el organismo?

–Se debe trabajar con un alto nivel de profesionalidad para despolitizar el tema y demostrar que el Indec no crea la inflación sino que la mide. Hay que tratar de que la mida de la manera más creíble posible, pero también hay que reconocer que las dudas sobre los indicadores son anteriores al conflicto. Además, hay tal dispersión en los precios de la economía que el resultado depende mucho de lo que se mide. Por eso en algunos países utilizan varios indicadores.

–Pero el Indec informó que no hubo cambios metodológicos y los resultados del turismo indican que en enero de este año veranear fue más barato que en el mismo mes de 2007 y 2006. Ese tipo de resultados genera mucha desconfianza.

–Es un tema complicado y está muy politizado.

–Algunos analistas afirman que la negociación con el Club de París es clave para incrementar las inversiones, ¿usted piensa igual?

–Creo que hay una gran exageración cuando se mencionan los beneficios que generaría un acuerdo con el Club de París. Es importante acordar, pero la tasa de inversión se financia fundamentalmente con el ahorro interno. Por ese motivo, es infinitamente más relevante impulsar reformas en el sector financiero. Es una fantasía pensar que las inversiones dependen del acuerdo con el Club de París.

–Hace varios años que se viene prometiendo un banco de desarrollo, pero la iniciativa nunca se concreta.

–Ahora es un buen momento porque hay sensibilidad en el Gobierno y una demanda concreta del sector privado, pero un banco público de desarrollo no alcanza. Lo importante es incorporar al sector privado al financiamiento de largo plazo y allí hay una serie de señales que el Gobierno puede dar. La ingeniería financiera del desarrollo es un tema pendiente. En la actualidad el crédito equivale sólo al 11 por ciento del producto bruto y está volcado al corto plazo. El ahorro está disponible, lo que falta es generar los mecanismos para canalizarlo hacia la inversión productiva.

–¿Le parece necesario construir un tren bala como el que planea el Gobierno?

–Lo que hace falta es un plan de transporte. Los proyectos adquieren significación desde el punto de vista del desarrollo en la medida en que son funcionales a una integración real de un sistema moderno, de bajo costo, que atienda, en este caso, a las necesidades del transporte de carga y de pasajeros. De lo contrario, se corre el riesgo de entusiasmarse con proyectos individuales fuera de programa sobre los que cuesta determinar la conveniencia.

–¿El Estado debe apoyar el desarrollo de ciertos sectores industriales para favorecer una determinada inserción internacional o es una selección que debe ejercer el mercado?

–El desarrollo es el fruto del comportamiento dinámico de la sociedad y de las políticas con objetivos nacionales. Los países más exitosos después de la Segunda Guerra Mundial, como Japón, Corea, Taiwan y China, diseñaron políticas explícitas para incorporar en su estructura productiva las actividades de frontera del conocimiento y así se han convertido en potencias industriales emergentes. Esto requiere una estrategia. Nosotros tenemos una gran base de recursos naturales. La cadena de valor agroalimentaria es fundamental, pero no nos alcanza con un solo sector. Tenemos que incorporar los sectores más complejos de la actividad industrial a partir de un diseño estratégico. Es absolutamente incomprensible que este país gaste centenares de millones de dólares importando teléfonos celulares. Hace treinta años estábamos adelante en materia electrónica de los países que ahora nos venden esos aparatitos. Argentina desmanteló la industria de frontera, pero hay que volver a reconstruirla a partir de políticas públicas explícitas de incentivo. Tenemos los recursos y la capacidad necesaria para hacerlo, pero se requiere una importante presencia pública que abra espacios de rentabilidad para que los empresarios hagan lo que tienen que hacer.

"El mercado financiero es un casino"

–¿Qué impacto puede tener la crisis financiera de Estados Unidos en el escenario internacional?

–El mercado financiero es un gran casino global donde circula dinero líquido haciendo diferencias. En los mercados cambiarios se transan diariamente tres millones de millones de dólares, de los cuales el 95 por ciento corresponden a operaciones de corto plazo, arbitrajes de tasa diferida, y el 5 por ciento restante a la cancelación de operaciones reales de comercio exterior. Esa inmensa masa de recursos que genera derivados como las hipotecas subprime de pronto estalla y el sistema entra en un espiral de turbulencia con grandes quebrantos para algunos actores, pero los Estados nacionales, sobre todo en los países desarrollados, cuentan con formidables instrumentos de intervención, monetarios y fiscales. No es posible que se reproduzca, a partir de una perturbación financiera, nada comparable a lo que pasó en la crisis del '30. El mercado financiero está autocontenido y se cocina en su propia salsa. Tiene una cierta repercusión, a través del efecto riqueza, en el gasto de los consumidores de Estados Unidos, pero la verdad es que el efecto en la economía real es marginal. Además, el peso relativo de las economías de Asia, que tienen un dinamismo fenomenal, influye mucho en la actualidad. Por lo tanto, la crisis del subprime va a tener una influencia moderada y de corto plazo.

–¿Qué impacto puede tener sobre Argentina?

–El país se encuentra en una situación sólida porque renegoció su deuda, depende de los recursos internos y no tiene problemas de financiamiento público ni privado. Por lo tanto, las repercusiones van a ser prácticamente nulas. En la década pasada, cada crisis internacional provocaba un tembladeral porque el país dependía del financiamiento externo, de la expectativa de los mercados y del riesgo país. Ahora, por ejemplo, es imposible que se produzca un ataque contra el peso porque las reservas del Banco Central son casi equivalentes al dinero a la vista. El único riesgo que se nos plantea está vinculado con la estrategia de largo plazo. No debemos caer en la trampa de pensar que vamos a ser prósperos aprovechando la valorización actual de los recursos naturales porque a la larga vamos a crecer menos de lo que deberíamos y volveremos a ser vulnerables. A fines del siglo XIX nos convertimos en grandes exportadores de cereales y granos y formamos una estructura que dio una cierta prosperidad mientras el sistema internacional funcionó de esa manera. Pero en realidad el desarrollo se funda en la gestión del conocimiento, que depende de una estructura diversificada. El gran desafío es cómo aprovechar esta bonanza de precios para terminar de conformar una cadena agroindustrial de alto valor agregado en un sistema industrial integrado y complejo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional DVD N° 1 "Charles Chaplin": $20. - Opcional CD Murgas N° 2 "Asaltantes con patente": $10.

Página/12 20 AÑOS

Por Fernando Cibeira

Un problema de visas

La Cancillería investiga si existieron irregularidades en la entrada de ciudadanos chinos al país. No se encontró nada objetable en los consulados, pero el tema preocupa por el constante aumento de viajeros de ese origen.

Luego de recibir varias denuncias anónimas y teniendo en cuenta los antecedentes de casos de corrupción, la Cancillería inició a fines de 2007 un sumario interno para verificar si existían irregularidades en la tramitación de visas para ciudadanos chinos en el Consulado argentino en Beijing. Un sumariante viajó allí y no encontró nada fuera de lo común, pero a partir de la investigación surgió que de alrededor de los más de 8 mil chinos que recibieron visas durante el año pasado al menos 200 nunca salieron del país, por lo que es de suponer que se quedaron a vivir de manera ilegal. El número, evalúan en el Gobierno, no es aún como para preocuparse ni da para sostener la reaparición de la siempre temida "mafia china" dedicada al tráfico de almas, pero en la Cancillería quedaron en seguir trabajando en conjunto con la Dirección de Migraciones: para los próximos años se espera en todo el mundo un importante incremento de los viajes de chinos al exterior, aumentando en la misma proporción las posibilidades de ilícitos. "Hay que estar atentos", remarcan.

Las denuncias sobre visas a ciudadanos chinos tienen ya su historial. En 1995, como ahora, la Cancillería también inició un sumario que fue seguido por una denuncia penal donde figuraba como imputada la entonces cónsul argentina en Beijing. La Justicia dictaminó que en realidad le habían falsificado la firma, por lo que la cónsul fue sobreseída. Desde aquella investigación quedaron asignados al Consulado argentino dos peritos calígrafos de la Gendarmería Nacional. Es que, reconocen en Cancillería, no es sencillo fiscalizar un trámite en la capital china. Hay dificultades con el idioma –para más, suelen trabajar con traductores que pone el gobierno chino–, los nombres son difíciles de comprender y hasta, vale el lugar común, los rostros son muy parecidos para la mirada occidental. Por eso las pericias caligráficas adquieren una importancia decisiva. Tanto fue considerado así que cuando tiempo atrás el ministro Aníbal Fernández resolvió por cuestiones presupuestarias que todos los efectivos de Gendarmería que trabajaban en seguridad de las embajadas volvieran a la Argentina, los dos peritos continuaron asignados en Beijing.

En los noventa, los chinos llegaban al país atraídos por la posibilidad de ahorrar en dólares que brindaba el uno a uno. En su gran mayoría los que aterrizan en la Argentina provienen de Fujian, una provincia costera del sudeste chino, cercana a Taiwan. Evidentemente, en las políticas planificadas que rigen el comunismo chino a los emigrantes de Fujian les toca Argentina. Y dentro del país, las grandes ciudades. Casi no hay chinos fuera de Buenos Aires o el conurbano, y eventualmente Córdoba y Rosario. Desde aquella época es un tema que cada tanto resurge. A mediados de 1998, la Justicia desbarató una banda mixta de argentinos y chinos dedicada a los ingresos ilegales. Pago de varios miles de dólares mediante, los chinos se hacían de un contrato de trabajo y luego conseguían su radicación, en muchos casos con el objetivo final de entrar a Estados Unidos en una época en que el pasaporte argentino no necesitaba visa. Tan atractivo resultaba el negocio que un año después se conoció un proyecto para levantar una ciudad para chinos de alto poder adquisitivo en un campo de 200 hectáreas en San Luis. Hubo cambio de gobierno, luego llegó la crisis y el fin de la paridad cambiaria.

Ataque noventoso

En los últimos años, reactivación económica mediante, los pedidos de visa se incrementaron y con ellos las denuncias. Curiosamente, como sucedió con el caso de los autos ingresados con franquicia diplomática, algunos escándalos de los noventa tuvieron ahora su revival. A comienzos de 2005, la Gendarmería detuvo en Jujuy a una red que se dedicaba a ingresar chinos ilegalmente desde Bolivia. El número de deportados, informaba Migraciones, crecía geométricamente. En 2003 se deportaron a 189 personas que venían de China. En 2004 ya habían ascendido a 383.

En la Cancillería comenzaron a acumularse los anónimos y cartas firmadas por ciudadanos chinos radicados aquí denunciando que a ellos o a algún familiar le habían pedido una coima para otorgarle la visa en el Consulado en Beijing. El año pasado, con un buen número de estas cartas acumuladas, se resolvió la apertura de un proceso de recolección de información sumarial, según revelaron a **Página/12** fuentes de la Cancillería. Entre otras irregularidades se detectaron varios casos en los que chinos que ingresaban con visa de turista luego conseguían la residencia.



Gustavo Mujica

Con estos hallazgos, el subsecretario de Coordinación y Cooperación Internacional, Rodolfo Ojea Quintana, ordenó la apertura formal de un sumario administrativo interno. El 7 de diciembre pasado viajó a Beijing el director de Sumarios de la Cancillería, Alejandro Mischutin Nogués, para tomar declaraciones a los funcionarios del Consulado sobre el otorgamiento de visas de cortesía (se les da a los que tienen pasaporte oficial, ya sea funcionarios o también –en el extraño capitalismo comunista chino– empresarios), que eran las que registraban un mayor número de denuncias. Mischutin Nogués no detectó irregularidades que ameriten el inicio de una causa penal y comprobó lo que ya sabían en Cancillería: que las denuncias anónimas llegan invariablemente cada vez que se le niega la visa a algún interesado. "Es un método de apriete", graficaba uno de los funcionarios que trabajó en el caso.

Las sospechas acerca de quiénes están detrás de los anónimos van desde los propios rechazados, los abogados intermediarios y hasta deslizan la posibilidad de que los responsables se encuentren en algún estamento del gobierno. El interés del gobierno chino por que estos ciudadanos viajen es evidente. El argumento más repetido porque se le niega la visa a un solicitante es que su nivel de ingresos no le permite contar con el dinero necesario para pagarse el pasaje y una estadía de vacaciones en el país, calculada en unos 15 mil dólares. Hay casos, sostienen funcionarios argentinos, en que es notorio que el propio gobierno les deposita esa suma en una cuenta para que les den la visa. Luego, claro, la plata el gobierno chino la retira y se la facilita a otro interesado.

Se viene la ola

Con la investigación, Cancillería inició un trabajo en conjunto con la Dirección de Migraciones para cruzar datos sobre el ingreso y salida de los visados chinos. En el Gobierno redondean en 10 mil las visas otorgadas en China, aunque según los números oficiales son un poco menos: en 2007 se facilitaron 8362 permisos de ingreso entre el Consulado de Beijing y el nuevo Consulado general de Shanghai. Sea cual fuere el número final, el entrecruzamiento arrojó que al menos hay 200 casos de chinos que ingresaron como turistas que no registran salida. Puede que sean más. El número, por ahora, no resulta preocupante para el Gobierno, aunque sí encendió una luz de alerta. Cancillería y Migraciones acordaron implementar nuevos controles para evitar la falsificación de visas y de permisos de residencia, un problema que, como ya se detalló, no es de ahora pero que cada tanto necesita aggiornarse a los nuevos tiempos.

La preocupación tiene que ver con lo que se anticipa será una demanda creciente de China, no sólo aquí sino en todo el mundo. La semana pasada, el semanario *Business Weekly* de Shanghai informó que durante 2007 41 millones de chinos hicieron turismo en el exterior, lo que significa un incremento del 18,6 por ciento respecto a 2006. El cálculo es que durante este año los turistas chinos al exterior serán 45 millones.

Los principales destinos ya se están preparando para la ola. De acuerdo ccon los datos del Departamento de Comercio de Estados Unidos, este año ingresaron a ese país 320 mil turistas chinos y esperan que en 2011 esa cifra llegue a 579 mil, casi el doble. Gran Bretaña anunció que reducirá un tercio el costo de las visas para captar ese potencial turístico. El año pasado, la Embajada del Reino Unido otorgó 13 mil visas turísticas, una cifra más parecida a la argentina que a la norteamericana.

Por eso es que, previendo una multiplicación de las solicitudes, en el Gobierno aseguran que multiplicarán también los controles. El escándalo de los autos todavía está demasiado fresco como para ser soslayado.

Viajeros frecuentes

En los últimos años, reactivación económica mediante, el flujo de viajeros chinos a la Argentina se incrementó a ritmo inflacionario. Según los registros oficiales de la Dirección de Asuntos Consulares de la Cancillería, en 2005 se otorgaron 7188 visas a ciudadanos chinos, 8891 en 2006 y 8362 en 2007. Los números surgen sumando el total de visas transitorias (las más numerosas, que engloban a turistas, funcionarios, empresarios y estudiantes) y las temporarias y permanentes (las más comunes son para los casos de reunificación familiar). Con estas cifras, China es el país que encabeza el ranking de visados que otorga el país. Si tomamos los números de 2006, la tercera parte de las visas transitorias que otorgó Argentina fueron para ciudadanos chinos. El porcentaje es llamativo, pero hay que tener en cuenta que existen 77 países a los que la Argentina no les pide visa para su ingreso. Por otro lado, así como hay una tendencia a que los chinos incrementen sus viajes al exterior, en el caso específico de Argentina también se registra un mayor flujo de funcionarios y empresarios a partir de los acuerdos firmados entre los entonces presidentes Néstor Kirchner y Hu Jintao en noviembre de 2004, aquellos que iban a pagar la deuda con el Fondo.





Por Jorge Halperín

La Argentina es el vivo retrato de América latina en sus profundas desigualdades sociales y en sus millones de pobres y desamparados. Lo único que la diferencia de la región es la memoria del bienestar que aún conservan incluso los pobres: hacia fines de los años '40, el censo de población de Gino Germani describía un país notablemente homogéneo, y ese perfil igualitario se mantuvo durante décadas. Es lógico imaginar que por mucho tiempo hubo un gran consenso de los ciudadanos sobre las bondades de la equidad, tal como cabe sospechar que hoy la obsesión por la inseguridad y el temor por los pobres son funcionales a una sociedad profundamente dividida entre ricos y pobres. Lucas Rubinich, director de la carrera de Sociología de la UBA, analiza las condiciones materiales y simbólicas de aquel mundo igualitario, y los cambios que sufrieron las ideas, acompañando al país fragmentado de los años 2000. De la curda "alegre" a la cerveza con Rohypnol. El retorno del antiperonismo.

–La Argentina fue una sociedad bastante igualitaria durante buena parte del siglo XX, y uno piensa que esa realidad debe haber sido acompañada por la convicción de los ciudadanos de que eso estaba bien. Pero, ¿cómo cambiaron las mentalidades cuando, en el último cuarto de siglo, se desmantela ese país igualitario y crece la brecha entre ricos y pobres?

–Primero, se arma el país de las ideas "igualitarias" por una confluencia inicial de situaciones bien interesantes: el proyecto de la generación del '80, la gran promoción de la escuela pública, la integración del país, esto acompañando la exitosa entrada de Argentina en los mercados internacionales.

–Supongo que esa visión de principios de siglo se enmarcaba en la idea universal del progreso...

–Es así, y, aunque el término sea ambiguo, tiene significación para todos: progreso hay para las expectativas de la élite gobernante; "progreso" está en la palabra de un militante anarquista, y "progreso" está en la palabra de un militante socialista. Y "progreso", a su manera, está también en el italianito que llega y dice "vamos a progresar, vamos a poner un negocito, y vamos a llegar a ser gente que no tiene que agachar la cabeza". Entonces, con distintos significados, esa idea de progreso, tan ambigua, es realmente muy inclusiva. Pero esa idea no habría echado raíces si aquellas masas recién llegadas, sumadas a la población criolla, no hubieran encontrado caminos objetivos de mejoramiento. Uno puede encontrar en la década del '30, con todas sus contradicciones, que ya las ciudades han ido creciendo, se están formando barrios, y esos barrios tienen la expectativa en sí mismos del progreso. Se van armando casitas, está la escuela pública que habla de un ideal de lo que debe ser una persona. Y eso tiene efectivamente una idea de derechos de las personas a estar mejor. A tener educación, a tener una mejor posibilidad de disfrute de los bienes económicos, eso está presente.

–Hasta aquí, hablamos de las primeras décadas del siglo XX. Pero más tarde llega otra etapa en la que se detiene la inmigración europea, y es reemplazada por la inmigración desde el interior del país y desde las fronteras. Y yo no sé si fue recibida de la misma manera, si la sociedad receptora también abrió sus brazos...

–Generalizando un poco, uno diría que si Lugones se asusta un poco con la llegada de la plebe ultramarina, el hijo o nieto del italiano, español, polaco, árabe, cuyo abuelo lo puso un almacén de ramos generales y le fue bien, este descendiente que ya es o gerente de banco, o simplemente empleado de banco, o abogado, o médico, no sé si este personaje con dos generaciones en el país no vio con cierta molestia la irrupción de las masas desde el Interior. En la primera etapa, la irrupción de masas gringas, una especie de conglomerado babélico que había en las primeras décadas del siglo en la Argentina, asustó a ciertos sectores de la élite criolla. Pero, décadas más tarde, los sectores medios que habían logrado consolidarse tenían incorporadas ciertas pautas de lo que debe ser una clase media urbana: cierto tipo de vestimenta, modales, el dominio de la lengua nacional. Y no sólo eso, sino que aquello que utilizó Lugones para rechazarlos, ahora ellos mismos lo habían apropiado. Y, entonces, podían ir a una peña y conocer de folklore, y cantar milongas.

–Eso los podría haber estimulado a aceptar la llegada de provincianos a la gran ciudad.

–Pero es más complejo. Todo el proceso de nacionalización de los gringos que habían llegado a un lugar de relativo asentamiento, paradójicamente provocó la reacción de esas personas que ahora estaban en un lugar cómodo y tranquilo, y que vieron la nueva irrupción de la masa inmigrante, que llega cuando tiene apoyo político, como ocurre con el primer peronismo. De pronto, asisten a la irrupción en la ciudad de esta nueva masa que, por su lado, celebra su incorporación al mundo.

–¿Y qué sucede?

–Que en la celebración que hacen las "nuevas" masas de su incorporación al mundo está todo un despliegue estético, digamos, los sombreros exagerados, las corbatas de colores, los aros, las chicas muy fuertes. Si uno relee el cuento "Las puertas del cielo", de Julio Cortázar, se ve la mirada del integrado frente a estos que transitan por Plaza Italia. Son los monstruos, son aquellos que tienen esas maneras de pintarse exageradas, esas maneras de vestirse con una estética que rompe brutalmente el tranquilo gris y azul de la vestimenta de Buenos Aires de esa época, y que también rompe con las costumbres.

La curda de la integración

–En una entrevista anterior hablábamos de la curda "alegre" de esos días...

–Sí, la de esos "cabecitas" era una curda alegre, una curda de integración, porque al otro día, al lunes a la madrugada, ya están en el colectivo camino a la fábrica. Y lo que hicieron fue disfrutar del cobro de su quincena y reconocerse como lo que estaban siendo: trabajadores con derechos, con una legislación que los protegía.

–En eso veo otra diferencia: cuando llega el inmigrante europeo, todavía la Argentina no lo integra a una industria, porque no existe tal cosa. El "gringo" se convierte más frecuentemente en un laburante por cuenta propia, sastre, dueño de un pequeño negocio, vendedor callejero, etc. No es parte de una gran masa trabajadora organizada. Y tampoco se constituye en un sujeto político como tal, salvo por las minorías, anarquistas, y comunistas. Mientras que el "cabecita negra" se va a integrar rápidamente a una gran masa sindical, a un sindicalismo fuerte vinculado con el Estado, y también se va a integrar como sujeto político a un gran movimiento.

–Estoy de acuerdo, pero con una pequeña salvedad: me parece que hay, inclusive en los años '30, sindicatos que tienen una relevancia importante, que vienen reclamando fuertemente al Estado, y que están conformados también por inmigrantes. Hay una población obrero-inmigrante que ya estaba en los centros industriales, que eran los frigoríficos, algunas fábricas metalúrgicas, textiles. Lo que quiero decir es que el peronismo no se va a encontrar con el vacío, hubo una experiencia sindical anterior muy fuerte, que inclusive es la que posibilita que los dirigentes gremiales del peronismo sean personas fogueadas en lo sindical.

–Lo que yo intento enfatizar es que, a diferencia de las anteriores, las nuevas organizaciones sindicales del peronismo eran muy masivas y ahora provocaban temores que quizá no despertaba el anterior sindicalismo, más minoritario, no ligado al Estado, y menos poderoso.

–Bueno, ahora, más despegados de los conflictos que efectivamente desató el peronismo en los sectores medios y altos, uno podría decir que se trató de un proceso casi irremediable de modernización, que se daba con la singularidad que es el peronismo, pero era un proceso de modernización. El Estatuto del Peón es algo que se supone que debería ser irremediable en un país que va creciendo. Y desataba una situación de conflicto impresionante. Creo que incluso hay una mención de Perón sobre su mamá, en que ella, que tenía un pequeño campo, le dice, cuando sanciona el Estatuto del Peón: "¿Qué estás haciendo, m'hijito?".

–Nace un nuevo actor social y me parece que es percibido como más temible que aquel inmigrante europeo...

–Y yo creo que aparece temible por distintos lados. Por un lado, el rechazo de la sociedad tranquila y bien pensante que ve esta irrupción de desacomodo estético. Del lado profundo, porque produce esa modernización de las estructuras del sistema sindical: los aguinaldos, las vacaciones, una presencia mucho más significativa de la que tiene hoy un Estado de Bienestar. Eso generaba problemas dentro del sector de los propietarios de los medios de producción, y de todos los sectores más ligados al capital. Pero también genera problemas porque todo el mundo sabe que socialistas, anarquistas y comunistas manifestaron desde el principio una fuerte oposición a lo que veían como una especie de fascismo criollo, evocando su experiencia muy reciente de identificación con la Guerra Civil Española y con la resistencia frente al nacionalsocialismo en Europa.

Vulgares y ordinarios

–Está toda la construcción imaginaria del presunto salvajismo de los "cabecitas". Por ejemplo, el mito de que quemaban los parquets de las casas que les adjudicó el Estado...

–Y estaba la idea de vulgaridad, que aparece como frecuente en cualquier momento de irrupción de masas desposeídas teniendo una participación mayor en la vida pública. También son conocidos todos los chistes que circulaban en el mundo antiperonista acerca de los productos peronistas, y los profesores peronistas que eran caracterizados como flor de ceibo. Flor de ceibo, la flor nacional, vista como algo ordinario. Eran los profesores de la universidad peronista, que, la verdad, y sobre todo en nuestras carreras, eran realmente impresentables. Flor de ceibo eran también los automóviles justicialistas. Cualquier cosa se calificaba como flor de ceibo, como sinónimo de algo vulgar.

–A pesar de todo, se va a producir una sociedad inclusiva, donde las tensiones no se reflejan en la vida social sino en la vida política. Las calles eran tranquilas y seguras.

–Es que uno se encontraba con un actor nuevo absolutamente dispuesto a la integración, y en algún sentido heredero también de aquella mirada preperonista de movilidad social ascendente. Digamos, la idea de la escuela como medio para la movilidad social ascendente está presente. Entonces, hay una idea de integración muy poderosa. La violencia es una violencia simbólica, y es una violencia en algún sentido simbólico–política porque es la descalificación del otro. Y ahí tiene que ver con las estigmatizaciones, con los rechazos posteriores, casi al final del primer peronismo, el rechazo a lo antiperonista como gorila. Entonces, ese tipo de cuestiones aparece como una verdadera tensión sociocultural, pero que efectivamente no se manifiesta en hechos concretos de violencia callejera porque el actor que está ingresando es un actor que se planta frente al otro que resiste su posibilidad de ejercer sus derechos como ciudadano pleno.

–¿O sea que el rechazo no impide que se integre?

–No lo impide y él conoce sus derechos. Ahí se hace presente de una manera extraordinaria la herencia igualitaria argentina. Ahí está con muchísima fuerza esa idea de "nosotros tenemos derechos; independientemente de que hayamos venido desde este lugar del campo, tenemos derechos". Hay una infraestructura que todavía se agranda, escuelas técnicas, más escuelas primarias, hospitales, planes de vivienda. Entonces, no hay violencia irracional contra el otro, hay, sí, una violencia simbólica.

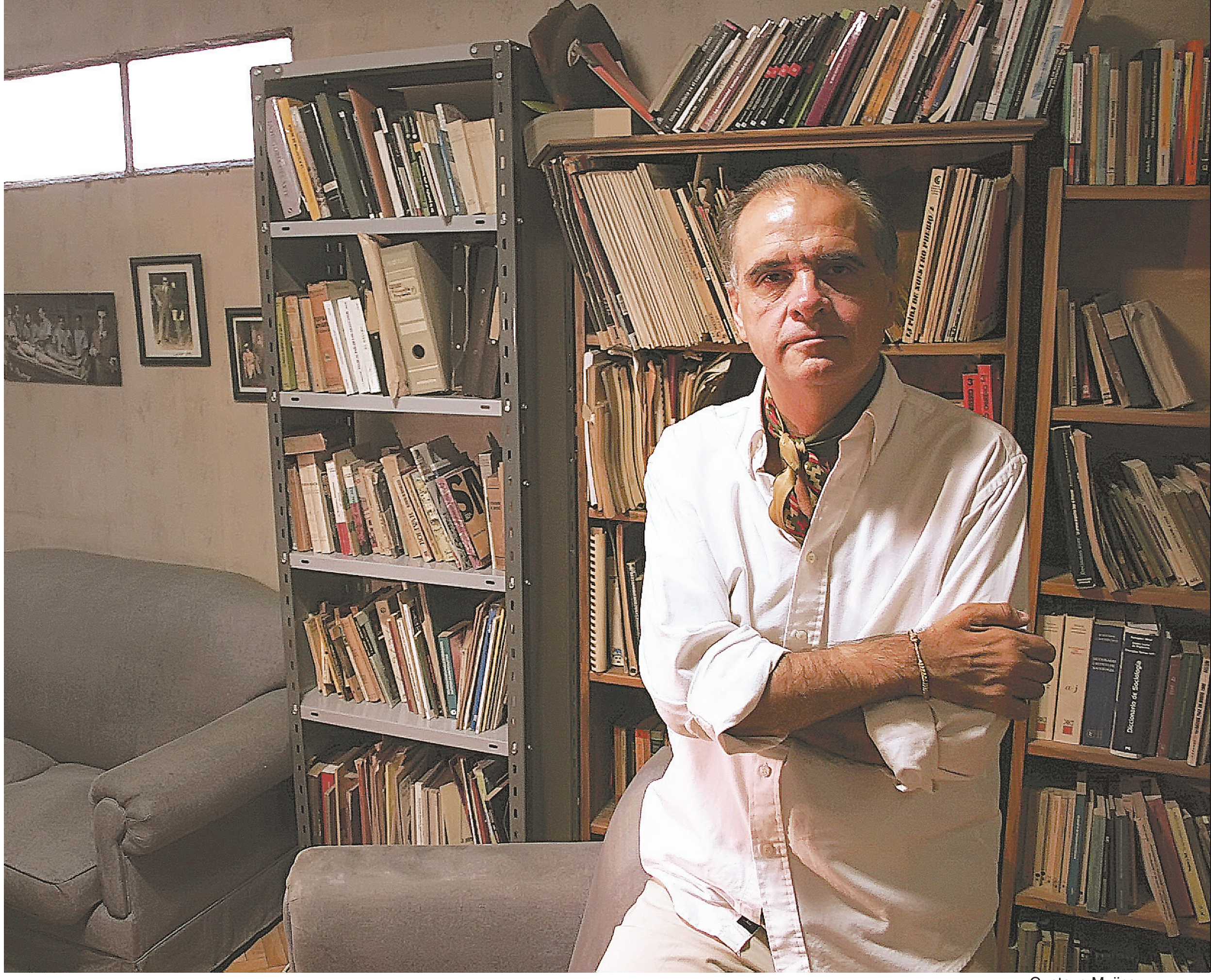
"Deben ser los gorilas..."

–¿Cuándo aparece el término "gorila"?

–"Gorila" aparece hacia fines del primer peronismo. Creo que está muy relacionado con el programa de radio *La Revista Dislocada*, de Délfor (Dicásolo), en donde había un sketch en que se decía "Deben ser los gorilas, deben ser". Y yo creo que es la respuesta a este estigma de cabecita negra. "Gorila", hacia fines del primer peronismo, tiene una productividad muy importante. Es un término que reafirma un lugar y descalifica al descalificador. El descalificador queda al descubierto como alguien que tiene una mirada no igualitaria, que no reconoce derechos, que tiene una mirada discriminatoria. Va a ser un término tan ambiguo que van a entrar diez mil cosas en el tiempo. Durante la década del '60, gorila va a querer decir mil cosas.

–Ahora, pegamos un salto de más de medio siglo, y venimos a las elecciones presidenciales de hace algunos meses, octubre de 2007, en las que se dijo que volvió un clima de "gorilismo". ¿Qué significado tiene esto hoy?

–Yo creo que el significado es básicamente antipopular. En este caso no es sólo el que rechaza a los sectores populares, sino, en particular, al peronismo. Ya que el peronismo es identificado con cierto desorden, con prácticas políticas non sanctas, con una serie de cosas que no se ad-



Gustavo Mujica

EL SOCIOLOGO LUCAS RUBINICH ANALIZA LAS IDEAS QUE SON FUNCIONALES A LA SOCIEDAD DESIGUAL

El regreso de los gorilas

El director de la carrera de Sociología de la UBA desmenuza el recorrido que llevó de la sociedad más "igualitaria" de mediados del siglo pasado al abismo social que hoy caracteriza a la Argentina. Un análisis que compara la curda "alegre" con la cerveza con Rohypnol y el viejo gorilismo con el actual retorno del antiperonismo.

hieren a una idea más abstracta de lo republicano, una idea de escritorio o de tablero. La política real siempre tiene una serie de dificultades, pero uno se encuentra con que la mirada antikirchnerista había provocado como reacción una Coalición Cívica que integraba a distintos sectores, que coincidían básicamente en su antiperonismo. No había que hacer demasiado esfuerzo para encontrar cierta connotación antipopular en esa alianza. Igual, sigue teniendo cierta zona de ambigüedad.

–Ahora se critica el autoritarismo...

–Ahora hablan del autoritarismo, y realmente me parece que utilizar esa terminología es, como se dice, gastar pólvora en chimangos. Después de toda la experiencia cruel que tuvo la Argentina con las dictaduras, blandir la palabra "autoritarismo" de una manera inconsciente e irresponsable porque tengo un estilo más o menos simpático con los periodistas, me parece que es una exageración.

–Hasta escuché a un sociólogo, como Manuel Mora y Araujo, que desde un lugar distinto me dijo: "Volvió el voto antiperonista".

–Bueno, estoy de acuerdo. Admito que son generalizaciones, pero efectivamente, es verdad: sectores medios que miran con cierta desconfianza al peronismo pueden haber utilizado nuevamente los argumentos del antiperonismo. Tal como se presentó en los medios la idea, y tal como fue la estrategia de la oposición, consistió en captar un voto decididamente antiperonista. Ese voto antiperonista anclado en sectores medios que miran con desconfianza a lo que ven como autoritarismo no elegante, y, sobre todo, asociándolo a las relaciones que tenía Néstor Kirchner con Hugo Chávez, puede asustar a una cantidad importante de sectores medios y reproducir algo del espíritu del voto antiperonista. Pero es verdad que muchos sectores medios habían notado un mejoramiento importante de sus situaciones con el gobierno de Kirchner, y tal vez se vio en zonas como la sojera que el voto antiperonista no fue tan homogéneo.

–Pero en los grandes centros urbanos apareció como tendencia dominante el voto anti Kirchner. Y la otra cosa que advertí, incluso en una limitada investigación periodística, es la vuelta del clima de "Esa mujer", dirigido en su tiempo contra Eva Perón. Hubo un rechazo a Cristina de Kirchner hasta el punto de no querer nombrarla. Ahora, ya en la presidencia, en los medios se dice que la Presidenta trabaja poco. ¿No es la vuelta de otro componente político folklórico del antiperonismo?

–Esos componentes folklóricos del antiperonismo creo que están muy relacionados con acciones muy fuertes de los medios. Uno de los grandes problemas que pueden llegar a tener los partidos populares que gobiernan es su dependencia de un sistema monopólico de medios, que tiene una influencia más que significativa en la construcción de ciertas visiones del mundo. Obviamente, no son culpables de todo lo que pasa, pero en una situación de extremo deterioro de los partidos políticos, de fragmentación social, que uno se encuentre por el otro lado con monopolios de medios de comunicación masiva, que tienen una mirada más o menos común acerca del statu quo mundial, es realmente un contrincante político más que importante y a tomar en cuenta. Porque tal vez lo del rechazo a Cristina revele cierta nostalgia antiperonista que se puede haber reavivado en algunos sectores, pero me parece que no da para tanto. Ahora bien, si uno escucha todos los días, en la radio, que efectivamente son autoritarios, si uno escucha todos los días en la radio que ella no va a trabajar hasta las cuatro de la tarde y que es una pobre mujer manipulada, bueno, algo de eso entra a influir en la opinión de la gente, no hay que subestimarlo.

Ideas y lucha de poder

–¿Le parece que hay una mirada tan homogénea en los medios?

–Siempre hay excepciones, y nos alegramos de que existan las excepciones. Pero es realmente muy problemático para la lucha política. Uno dice, ¿qué es la lucha política? Entre otras muchas cosas, lo más significativo son las luchas por la imposición de visiones del mundo más o menos sutiles, distintas, que se transforman en prácticas, en maneras de hacer las cosas. ¿Cómo no vamos a considerar, en un momento histórico como éste, el papel significativo que tienen los medios como un actor protagónico de la política nacional e internacional? Y, si nosotros hacemos un análisis de quiénes son los propietarios de los medios de comunicación, cuáles son las miradas que están presentes en esos medios de comunicación, vamos a ver que tienen una capacidad por imponer inclusive situaciones que no tienen mucha realidad. Bueno, eso es algo que los partidos tradicionales y populares deberían tomar en cuenta.

–Ahora volvamos sobre la pregunta inicial: ¿cómo se fueron acomodando las mentalidades a esta otra sociedad, que es mucho más inequitativa, mucho más desigual y excluyente?

–Uno podría arrancar en los años '80, porque, en la década del '80, aun con el deterioro que dejaron las políticas de la dictadura, todavía existía la herencia del igualitarismo en las clases populares. ¿Qué pasaría en el futuro? Bueno, pasaron muchas cosas. Entre ellas, que en una población extraordinariamente fragmentada por la desocupación el país estallara en una experiencia extraordinaria de protestas, como sucedió. Gustarán más o gustarán menos de acuerdo con lo que es el modelo ideal de la protesta, porque acá los que estaban protestando eran personas desocupadas. Pero lo hacían por fuera de las organizaciones sindicales. Se organizaron cientos y cientos de protestas, cientos de medidas imaginativas para resolver una situación. Yo digo que lo de las fábricas recuperadas y los piquetes –luchas, no digo que sean exitosas, pueden haber fracasado–, son expresiones que actualizan esa mentalidad de "Yo tengo derechos".

–Esa es la parte "feliz" de la historia...

–Es lo positivo. Por otro lado, la situación objetiva y estructural deja a algunas poblaciones en una situación de extremo deterioro. Cuando hay ya dos generaciones de desempleados, que tienen una situación bastante crítica, y a eso uno le agrega un componente agudo como es la droga barata, el cuadro es mucho más difícil de revertir. Me refiero a la distribución de droga de mala calidad que consumen de una manera extraordinaria los sectores que han quedado más desprotegidos. Entonces, la situación de anomia en esas zonas es realmente muy interesante para observar y muy dramática para vivir. Pero así y todo, la sociedad argentina es tan compleja que la pervivencia de las ideas de derecho sigue funcionando.

–¿En qué lo advierte?

–Bueno, en una misma cuadra de un barrio, que estuvo habitado por obreros de baja calificación en la década del '70, uno se puede encontrar todas las expectativas de mejoramiento de las condiciones de vida, aunque los agarró el huracán de la década del '90 y los dejó absolutamente desprotegidos. En ese lugar, al lado de aquel que está absolutamente marginado, que está consumiendo coca, y que tiene una relación con la delincuencia –es un delincuente part-time–, y nexos complejos con la policía, y es vendedor de drogas. Y el ladrón se encuentra con un muchacho que estudió de maestro, y que es vecino, y que jugó con esos mismos chicos. Y al otro lado se encuentra con otro que estudió de policía. Porque dos de las formas de integración estatal son las de ser maestro y policía. Y más allá se encuentra con otro que quedó colgado a un empleo en alguna empresa, que empezó siendo cadete. Y está todo mezclado, claro que hoy conviviendo con grados de violencia inéditos.

–En otra ocasión me hablaba de esta otra curda de los años '90, que ya no era alegre como la de los años '40.

–Yo hablaba antes de la curda alegre del muchacho que en los años '40 está sentado en Plaza Italia, que se compró un traje a rayas, una corbata lo más floreada posible, que se vistió lo más parecido pero con ropa de menor calidad, a como se vestía el Mono Gatica, que grita alegre "Viva Perón". Es una curda alegre de la integración. En cambio, la curda de los muchachos de los años '90 –cerveza con Rohypnol, y en el peor de los casos paco–, es la curda nihilista, en términos absolutamente literales. Un muchacho que está dispuesto a morir él mismo porque se va a matar con el paco de aquí a un par de años, o a matar a cualquier otro por nada, es una situación de extremo nihilismo. Y con ese muchacho no hay que hacer una especie de telenovela. Pero yo creo que efectivamente es así: ese muchacho es un producto histórico-cultural. Y, si uno lo dice con un mensaje un poco más telenovelesco, es una víctima. Es una víctima que te puede matar en la esquina, pero es una víctima. Es un producto histórico–cultural que produjo una sociedad desintegrada. Si uno no ve las relaciones históricas que lo constituyeron y también las relaciones del presente, que lo siguen reforzando, realmente no puede analizar nada. Si uno no ve la relación entre la agencia policial y esa situación del paco, no entiende nada.

La violencia de los pobres "naturalizada"

–Mientras que aquellos sectores altos y medios en los '50 veían al "cabecita" y recelaban de él, pero en última instancia lo aceptaban, en nuestros días la obsesión por la inseguridad, la misma violencia, que es real, hace que miren con pánico al mundo de los pobres y la igualdad social ya no entre en la agenda pública. La mirada igualitaria empeoró muchísimo, ¿no?

–Empeoró muchísimo por condiciones objetivas. Yo siempre cuento que cuando era estudiante de Sociología en el año '73, tenía una beca de pobre en la Universidad de Buenos Aires. La tenía en mi bolsillo para pagar la pensión; una tarde voy a una pinturería de Vicente López, asaltan el negocio, y el ladrón da la orden a su cómplice: "Sacales la plata a todos los demás". Cuando llega a mí, le digo al ladrón: "Señor, no me saque la plata que es para pagar la pensión". Y el tipo me palmea la cabeza y me dice: "Pibe, no te hagás problema". Y ni me agarra el dinero. Bueno, hoy las cosas ya no son así. Un muchacho puede matar a otro para robarle sus zapatillas, porque él es un producto históricocultural. Yo creo que eso es importante marcarlo, porque cuando aumenta la violencia reviven esas miradas que juzgan que los pobres son malos por naturaleza.

–Pero, cualquiera con un poco de memoria sabe que no es así.

–Justamente, ¿cómo vamos a pensar eso nosotros, los argentinos, que vivimos épocas en que uno podía caminar tranquilamente por cualquier barrio porque el que estaba ahí en la esquina era un muchacho integrado, que al otro día se tenía que levantar a las cinco de la mañana, y no había violencia social irracional? Pero, la violencia es objetiva, y eso genera un clima negativo para esa tradición igualitaria. En el andar de la vida cotidiana se mira al otro con desconfianza, porque, efectivamente, las posibilidades del ejercicio de la violencia son reales.

–La desintegración trae violencia. Y la violencia refuerza la desintegración...

–Es así. Hay un libro admirable del periodista Cristian Alarcón: *Los pibes chorros: "cuando me muera quiero que me toquen cumbia"*, y en él hay un pasaje extraordinario: hay un delincuente muerto muy joven, que se llamaba Frente Vital y que se transformó en un mito no sólo de su barrio, sino en el mundo delincuencial porque tenía viejos códigos de respeto y miraba con desconfianza la venta de drogas. Tal es así que en un momento hace una acción muy parecida a la de la guerrilla de la década del '70, secuestrando un camión de La Serenísima y repartiendo yogur en el barrio. Ese pibe, que es acribillado por la policía, se convierte en un mito para el barrio. Sin embargo, la venta y la distribución de droga barata hace que la mamá de ese muchacho, que era como la mamá del mito, absolutamente respetada por todos, sea en un momento abordada en un pasillo de una villa por un pibe con un 38 largo que le dice: "Dame todo o te quemo". Y ella le contesta: "Querido, ¿no me conocés? Soy la madre de Frente Vital". Entonces, el pibe se pone a llorar, sale corriendo y dice: "No me di cuenta, no me di cuenta, no me di cuenta...".

–Creo que el problema mayor es que la igualdad social no es prioridad para nadie. Estoy hablando del conjunto de la sociedad, las fuerzas políticas, los distintos actores políticos, los medios...

–Es muy oportuno hablar de eso porque el tema no está en "agenda". Y yo diría algo de una manera muy contundente. Para reconstruir este cuadro de extremo deterioro que dejó la Argentina desde el '75, '76 en adelante, pero con fuerza en el '90, hay que aplicar, en términos de salud y de educación, políticas de posguerra. No se puede salir si no se hacen políticas de posguerra. Hacer las cosas bien no alcanza.

–En otras palabras, asumir la catástrofe...

–Las políticas públicas no pueden seguir copiando tranquilamente los criterios de eficiencia promovidos por el Banco Mundial en la década del '90, y decir "ayudamos un poquito más, somos más, somos más asistencialistas, somos menos asistencialistas". No. Hay que aplicar una política postcatástrofe. Tiene que haber una inversión extraordinaria de dinero, de energía humana, de perfeccionamiento del personal, de movilización social, todo en enorme escala. Es la única manera de encontrar una solución.

ROBOS

Unas 400 de monedas de oro y plata, valuadas en más de cien mil dólares, fueron robadas del Museo Histórico y Numismático del Banco Nación, ubicado en el primer piso de la sede central de la entidad. Otro robo similar se produjo en el Museo de Cera de La Boca, de donde se llevaron la momia de un niño diaguita que tiene 900 años de antigüedad. La policía cree que los dos robos habrían sido cometidos por una misma organización. La momia tiene entre 50 y 60 centímetros de largo. Las dos causas están a cargo del juez federal Daniel Refecas y son investigadas por Interpol. Una fuente policial dijo que el robo a un museo "no es algo que pueda realizar cualquier persona", motivo por el cual se piensa que sería una misma banda. Sobre el golpe al Banco Nación, se dijo que las monedas son "muy caras", mientras que se ignora el valor de mercado de la momia, que desde hacía veinte años se exhibía en el museo de Del Valle Iberlucea 1261.

Rescate de la avioneta

Dos personas fueron rescatadas ayer en el río Paraná de las Palmas por personal de Prefectura Naval Argentina (PNA), luego de que cayera en el agua la avioneta en la que viajaban. La máquina llevaba a bordo a dos personas mayores de edad. Los dos tripulantes fueron llevados, con heridas leves, al centro de salud de San Fernando.

Nadador secuestrado

El ex nadador cordobés Andrés Minelli, de 36 años, fue secuestrado y asaltado por dos delincuentes en su auto en Vélez Sársfield y avenida de Circunvalación, en Córdoba. Tres personas lo obligaron a meterse en el baúl de su Ford Focus, y lo tuvieron tres horas viajando. Le robaron cheques y dinero.

EL FISCAL PUEDE PEDIR SU PRISION EN EL CASO ROSANA

El cerco alrededor de Arce

Esta semana, el fiscal Pernisi debe decidir si pide la prisión del ex marido de Rosana Galliano, sospechoso en su asesinato. Los indicios en su contra y las "coincidencias" que señalan.

Por Raúl Kollmann

El fiscal Marcelo Pernisi debe decidir esta semana si le pide al juez de Garantías, Javier Romaniuk, la detención de José Arce, el ex marido de Rosana Galliano. En los tribunales de Campana la mayoría apuesta a que Arce estará más pronto que tarde entre rejas, pero se dice que las evidencias tendrán que ser sólidas para convencer al magistrado. La familia de Rosana acumuló esta semana una larga serie de indicios para pedir la indagatoria de Arce, lo que llevaría a su detención. En el escrito se pregunta, por ejemplo, por qué Arce llamó al celular y no al teléfono de la casa de Rosana, teniendo en cuenta que sabía que el celular no tiene señal dentro de la vivienda. La conclusión que sacan es que Arce quería que Rosana saliera a la galería donde efectivamente le dispararon. Para los padres de Rosana, además, la joven sufrió el 14 de octubre pasado un insólito asalto, a metros de un campo de Arce, y califican aquella intentona como la primera tentativa de asesinato.

Con la firma de los doctores Víctor Stinfale y Roberto Babington, los padres de Rosana enumeran los indicios en contra de Arce:

◆ La llamada al celular y no al teléfono de línea de la casa, lo que llevó a Rosana a salir a la galería. Allí la asesinaron.

◆ La coartada de Arce es que a esa hora estaba en el hospital de Pilar llevando a su hijo al médico. Andrés Zaracho, el cuidador del campo de Arce, dice que el ex marido de Rosana le pidió que lo acompañara al hospital, algo totalmente inusual. Zaracho afirma que le pareció raro y la familia de Rosana concluye que lo llevó para certificar su coartada.

◆ Cuando le preguntaron a Arce para qué llevó a Zaracho al hospital, la respuesta fue, como mínimo, extraña. La vocera fue su madre y explicó que fue por si había problemas de estacionamiento, algo impensado allí.

◆ Además, no se trataba de un caso de urgencia. El chico tenía anginas y, por otra parte, fue llevado a un médico particular unas horas antes, por lo cual la familia de Rosana también sugiere que incluso la concurrencia al hospital fue para sembrar la coartada.

◆ La reacción de Arce está igualmente bajo sospecha. Cuando le dicen que le dispararon a Rosana no se inmuta. Ni siquiera se lo comentó a Zaracho. Tras cartón, pidió un remise y envió a su hijo Andrés y a Zaracho de regreso al campo. Lo asombroso es que no se dirigió al Remanso, donde habían matado al supuesto amor de su vida, sino que concurrió a la comisaría de Robles. Los padres de Rosana suponen que quiso fortalecer todavía más su coartada.

◆ En la comisaría produjo otro hecho llamativo. Se ofreció a entregar su celular como prueba, sin que se lo hubieran pedido.

◆ Para los padres de Rosana, todos los movimientos de aquel día demostrarían que Arce mandó a matar a Rosana y quería, sea como fuere, demostrar que no estaba en el lugar del asesinato.

◆ En el escrito, los abogados Stinfale y Babington hacen un relevamiento de los episodios de violencia de Arce contra Rosana, incluyendo cinco constancias judiciales. Las denuncias de agresión empezaron el 28 de diciembre de 2005, hubo otra el 19 de junio de 2006, la tercera el 27 de junio de 2007 y una pericia médico-forense realizada dos días más tarde. En ese estudio los médicos corroboran que Rosana tenía un hematoma de dos centímetros por cinco, "producto de choque o golpe con un elemento de superficie dura y rugosa, excoriación en dorso de ambas manos que data de uno a tres días producto también de golpes con superficie dura y rugosa".

◆ En el escrito judicial, los padres recuerdan que Arce fue excluido del hogar por el juzgado de paz de la zona.

◆ Hay un largo listado de testimonios de las agresiones, pero tal vez el más independiente es el de la dueña de un locutorio, cercano a la casa de Rosana. Es que Arce tenía inhabilitada la línea de Rosana para hacer llamadas hacia fuera, por lo que la joven tenía que recurrir al locutorio. Dice la testigo Nicoletti que Arce agredía a su ex mujer y que incluso una vez la corrió hasta el locutorio. También hay varios testimonios sobre las amenazas. Por ejemplo, existe una grabación de un mensaje de voz que Arce dejó en el teléfono de Rosana cuando hacía rato que estaban separados: "¿cómo no atendés el teléfono? La puta que te parió. ¿Le estás chupando la p... al negro? Puta asquerosa".

◆ La familia de Rosana entiende que hubo una primera tentativa de asesinar a la joven el 14 de octubre pasado. Dos personas le cruzaron un auto a Rosana en pleno campo, a metros de la propiedad de Arce, llamada La Dulzura. Estaban encapuchados. El lugar ni siquiera tiene calles y no hay antecedentes de robo de autos en un sitio de esa naturaleza. Rosana alcanzó a bajarse y se metió en el campo de Arce, escapándose de los dos individuos. Le robaron un Fiat Palio y Arce le sugirió que hiciera una denuncia livianita, sin mencionar que la habían asaltado a mano armada.

En las casi cien páginas del escrito, los abogados afirman que Arce debe ser indagado por su comportamiento aquel día, porque venía agrediendo y amenazando a Rosana, porque ella le estaba pidiendo el divorcio, por lo que se quedaría con la mitad de sus propiedades y porque los celos lo consumían, debido a que Rosana mantenía otras relaciones. La próxima movida provendrá de la Justicia.

Gustavo Mujica



Rosana Galliano fue baleada en la galería de su propia casa al usar el celular.
Su familia dice que su ex marido planeó hasta este detalle, para poder asesinarla.

Día de las denuncias

La Policía Bonaerense lanzará mañana, en la ciudad de Mar del Plata, el programa de recepción de denuncias sobre conductas irregulares por parte de integrantes de la fuerza. El plan ha sido instrumentado por la Auditoría General de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad de la provincia con el objetivo de "prevenir, investigar y sancionar a los miembros de la institución que incurran en delitos". La campaña se hará en toda la provincia bajo la consigna "la Policía es parte de todos y entre todos podemos funcionar mejor". La titular de la auditoría, María Alejandra Provítola, pidió a la comunidad que colaborara "denunciando aquellos casos considerados graves cometidos por funcionarios policiales".

Página/12 presenta

Fundación Madres de Plaza de Mayo

MISIÓN sueños compartidos

Dirección: Edgardo Cabeza

"…Cuando en enero de 2006 las Madres decidieron realizar la última Marcha de la Resistencia, muchos pensaron que comenzaban a dejar ese espacio protagónico de la lucha que las identificó durante treinta años, pero una vez más volvieron a levantar las bandera de sus hijos, y en los mismos lugares donde ellos comenzaron sus luchas, y de donde muchos de ellos fueron secuestrados y desaparecidos, las Madres empezaron a cambiar la realidad de los más marginados, de los que siempre necesitaron todo. Por eso, se levantaron las primeras viviendas, en la Villa 15 de Ciudad Oculta, y al mismo tiempo el jardín materno-infantil, la escuela, etc.
Al poco tiempo este emprendimiento siguió en el barrio Los Piletones y seguirá en predios de la Av. Castañares, y en cada lugar donde la necesidad de la gente lo exija…"

UN **DVD** A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO

DURACIÓN: 67 MINUTOS

El próximo domingo en su kiosco.
Compra opcional $20





DYN

El camión volcado ayer en plena zona de Puerto Madero, cruzado en la avenida.
El quinto muerto fue aplastado dentro de su auto por toneladas de arena caídas del camión.

Un camión de arena mató a cinco en Avenida Huergo

El chofer de un camión cargado de arena perdió el control del vehículo –por causas que se investigan– y provocó una tragedia al embestir a dos automóviles, uno de los cuales se incendió. Como consecuencia del accidente murieron cinco personas, cuatro de ellas al quedar atrapadas en el fuego. La quinta víctima fatal fue aplastada por la carga que llevaba el camión. Un niño y una mujer tuvieron que ser rescatados por los bomberos porque habían quedado apresados dentro del auto que resultó sepultado bajo la arena. Estas dos personas fueron internadas en grave estado en el Hospital Argerich. El accidente ocurrió en la avenida Ingeniero Huergo al 300, en la zona de Puerto Madero, a pocos metros de la Casa de Gobierno.

Por una mala maniobra volcó y destruyó dos coches. Uno se incendió con cuatro pasajeros. Una mujer y un chico quedaron graves bajo la arena.

El episodio se produjo cerca de las 9 de la mañana de ayer, cuando el camión, que se dirigía al barrio de la Boca, se cruzó de carril y chocó de frente con un Renault 19 que se incendió después del impacto. El vehículo de carga siguió su camino sin control hasta que el acoplado volcó y aplastó a un remise Fiat Duna, con cuatro personas a bordo, que iba en dirección a la terminal de ómnibus de Retiro.

Los cuatro ocupantes del Renault 19 murieron, tres de ellos en el acto y carbonizados, ya que no pudieron salir del vehículo, que se incendió. El cuarto ocupante sobrevivió por unos minutos, pero falleció cuando era trasladado al Hospital del Quemado "con el 90 por ciento de quemaduras" en el cuerpo, informó el director del SAME, Alberto Crescenti. La quinta víctima fatal fue el conductor del remise, que fue aplastado por la carga de arena que llevaba el camión. Mientras tanto, dos mujeres y un nene de dos años tuvieron que ser rescatados por los bomberos y por personal de la comisaría 22ª. Una de las heridas, Blanca Giménez, de 30 años, sufrió un paro respiratorio por haber permanecido varios minutos bajo la carga de arena. La mujer seguía ayer internada, en gravísimo estado, en el Hospital Argerich, con posibles consecuencias neurológicas.

Su hermana, de 23 años, sufrió fractura de cadera y politraumatismos, mientras su pequeño hijo tuvo lesiones leves en la cabeza y seguía internado, en observación, en el mismo centro de salud. El esposo de una de las mujeres heridas relató que la familia, que vive en Avellaneda, iba hacia la estación de ómnibus de Retiro para esperar a una pariente que regresaba de un viaje al Paraguay.

"Mi señora se tiró encima del nene. No tiene nada más que un magullón. A los dos los tapó la arena y ella empezó a gritar", informó el hombre a los periodistas. Hasta anoche no se habían dado a conocer los nombres de las víctimas fatales del accidente. Se dijo que las cuatro personas que iban en el Renault 19 "no pudieron ser identificadas" por el estado en el que se hallaban los cuerpos.

Llamó la atención que, poco después de la tragedia, en el mismo lugar del hecho se iniciaran trabajos de reparación de una boca de tormenta. Los obreros dijeron que la tarea había sido ordenada hacía una semana. No pudo establecerse ninguna relación entre el camión involucrado en el hecho y los trabajos de reparación. Poco después, en la página web del Gobierno de la Ciudad se dijo que el Renault 19 donde iban cuatro de los muertos tenía varias multas labradas por violación de luz roja y por exceso de velocidad. Lo que no se dijo es qué relación tiene eso con el hecho, habida cuenta de que el accidente se habría producido por falla técnica o humana del camión o de su chofer.

DYN

La policía retira uno de los cinco cadáveres del lugar.
Todo ocurrió a pocas cuadras de la Casa de Gobierno.

Por Emilio Ruchansky

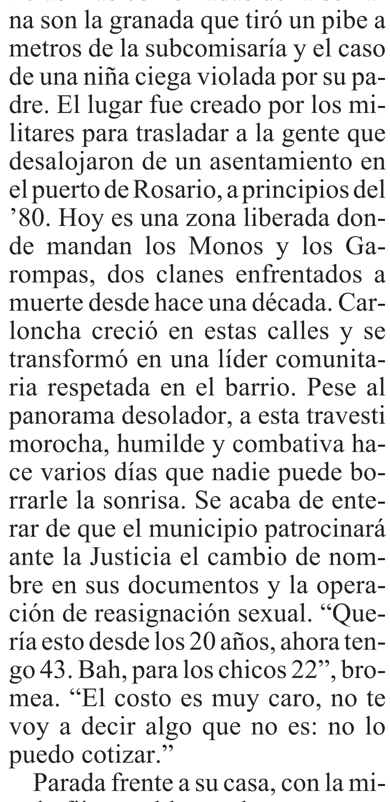
Al barrio Las Flores no llegan los diarios ni los taxis. Las noticias más comentadas de la semana son la granada que tiró un pibe a metros de la subcomisaría y el caso de una niña ciega violada por su padre. El lugar fue creado por los militares para trasladar a la gente que desalojaron de un asentamiento en el puerto de Rosario, a principios del '80. Hoy es una zona liberada donde mandan los Monos y los Garompas, dos clanes enfrentados a muerte desde hace una década. Carloncha creció en estas calles y se transformó en una líder comunitaria respetada en el barrio. Pese al panorama desolador, a esta travesti morocha, humilde y combativa hace varios días que nadie puede borrarle la sonrisa. Se acaba de enterar de que el municipio patrocinará ante la Justicia el cambio de nombre en sus documentos y la operación de reasignación sexual. "Quería esto desde los 20 años, ahora tengo 43. Bah, para los chicos 22", bromea. "El costo es muy caro, no te voy a decir algo que no es: no lo puedo cotizar."

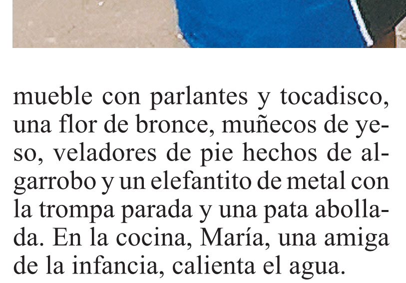
Parada frente a su casa, con la mirada fija en el basural que aparece en el horizonte envuelto en un humo constante, Carloncha propone una vuelta por el barrio. Tiene pendiente una reunión en el comedor de Rosa para planear un piquete en caso de que el cheque de la municipalidad no llegue a tiempo. "Acá, si pedís las cosas por las buenas, no te las dan", asegura en la calle, donde a cada rato se acercan los vecinos para pedirle chapas o chusmearle algo. "Nos dan mil pesos por mes y con eso les tenés que dar de comer a 100 personas", dice Rosa. Carloncha le pide que muestre los agujeros que dejaron las balas en la pared de su casa. "Acá a los chicos les gusta más jugar con las armas que drogarse", dice la señora, que aclara que tampoco son todos así. "¿Sabés dónde están los míos? Jugando a la bolita a la plaza, mirá qué criminales."

Rosa cuenta que los asistentes sociales se espantan por los chicos desnutridos, pero ella no sabe qué hacer: tiene vergüenza de decirles a las madres lo que seguramente ya saben. Hay 17 centros comunitarios en el barrio, algunos dan la copa de leche, otros raciones una vez por semana y se turnan para que todos los días haya algo de comer. El de Carloncha se llama "Los chicos libres" y funciona hace ocho años. Varios parientes y amigos suyos están presos, algo que en Las Flores da cierta seguridad. "Saben que si me hacen algo, cuando ellos caigan yo mando una cartita diciendo: 'tal y tal se hizo el pícaro' y cobran. Igual yo me hago respetar, a mí nadie me va a venir a llevar por delante. No. Si yo me tengo que agarrar a piñas, me agarro."

Es la vida mía

"Empecé a los 17. Me miraban, lo único que yo, gracias a Dios, no me interesa lo que digan los vecinos. Sólo me interesó lo que pensaba mi familia y mi familia me aceptó. Lo único que mi mamá me sentó y estuvimos tomando unos mates y me dijo 'no te degenerés, o sos una cosa o sos otra'. Y es verdad, vos tenés que pensar bien qué es lo que querés ser." Explica Carloncha, que siempre se sintió mujer y le gustaron los hombres. "No me van las mujeres... Por mí se puede cambiar una chica u otra travesti delante mío y me da igual. Te digo, porque yo conozco travestis que son de los dos palos", comenta, sentada en su comedor lleno de antigüedades que consigue del carro de papá o les compra a otros cartoneros. Hay un





mueble con parlantes y tocadisco, una flor de bronce, muñecos de yeso, veladores de pie hechos de algarrobo y un elefantito de metal con la trompa parada y una pata abollada. En la cocina, María, una amiga de la infancia, calienta el agua.

Carloncha invita mate dulce y ofrenda el libro de actas de su centro comunitario, donde pega las páginas de los diarios donde la nombran, fotos y hasta el carnet de radio, cuando conducía un programa en FM. En los últimos años ha probado suerte como cantante de cumbia "ni romántica ni villera, bailable; parezco una perra aullando pero compartí escenario con Los Palmeras", presume. También cirujea y anima fiestas. María chimenta que la semana pasada sus vecinas juntaron cincuenta pesos (dos por cabeza), "le dijimos de cantar y de hacer strip-tease". "Me quedé en tanga, están locas", completa Carloncha, que dejó de "patinar" la calle hace dos décadas, cuando conoció al hombre con el que estuvo en pareja hasta hace pocos años.

Primero fue a la autopista y con las otras chicas juntaba zapatos

Alberto Gentilcore



LA HISTORIA DE LA TRAVESTI QUE ES LIDER BARRIAL DE LA VILLA MAS POBRE DE ROSARIO

La importancia de llamarse Carloncha

Cuenta una vida dura y una historia en la que siempre observó a los que estaban peor. Con el tiempo, decidió hacer algo en el barrio de miserias en el que vive. Hoy es una legítima líder comunitaria que dirige un comedor infantil, se sueña concejal y espera por fin el cambio de sexo.

–¿Qué necesita, señora?

–Mire, vengo por un turno.

–¿A nombre de quién está?

–A nombre de Mario Darío Rueda.

–Acá está. ¿Es para atenderse con el doctor Traverso?

–Sí.

–Páseme los documentos. Perfecto. Bueno, dígale que venga.

–Soy yo.

–¿Cómo? Espere que consulto. Lo siento mucho, el doctor Traverso no atiende travestis.

El diálogo, según Carloncha, sucedió el 7 de julio pasado, en la recepción de un instituto de cirugía estética de Rosario, después de pedir un turno. Desde hace algunos años, las siliconas que se hizo inyectar en sus senos y glúteos la tienen a maltraer. "En los hospitales no me dan bola, por eso llamé ahí. Me tuve que comer la bronca y hacerme atender por otro doctor. Le conté lo que había pasado pero no me quiso decir nada", repasa. Cuando volvió a su casa llamó a un abogado amigo que la contactó con una especialista en casos de discriminación, Marisa Malvestiti.

"Si una secretaria habla, habla por orden médica", concluye Carloncha, que para no hacer papelones no la increpó. Junto a su abogada hizo la denuncia en la Fiscalía 2, que recomendó la apertura de una causa y se la envió al juzgado correccional Nº7, a cargo de Juan Carlos Curto. "Ya van tres veces que los citan a los médicos y no van. Ninguno de los dos, ni el que me atendió ni el otro", dice en tono demandante. La semana pasada se hizo una mamografía, tiene un derrame interno y un quiste. Le avisaron que tienen que sacarle toda la silicona líquida y hacerse un implante. No sabe el costo, pero ya está llamando a algunos funcionarios para ver la forma de conseguir el dinero.

Ciruja sin cirujano

Carloncha ya había tenido problemas cuando trató de hacerse un tratamiento con hormonas que derivó en una hepatitis. Se inyectó las siliconas a los 19 porque no podía pagar un implante. "Igual tengo mucha suerte, conocí muchas travestis que murieron de sida, siendo muy jovencitas", contesta al enterarse de que el promedio de vida de las chicas trans es de 35 años. "Cuando estaba en la calle, yo seguía la caravana, como todas. Y vi caer a muchas por la falopa también, que te tira abajo como calzón de puta. Antes, todo lo que hacía era para pagar la merca, el faso y las pastillas. Y no tenía dónde caerme muerta. Un día me di cuenta de eso y largué todo. Por algo todavía estoy sentada contando todo esto."

viejos y leña para hacer las fogatas que guiaban a los clientes. Después fue al centro, donde la única forma de llevarse bien con los policías era entregarles uno o dos autos por semana. "Te agarran de los pelos, hacen toda una película, te meten al auto y todo, pero vos ya sabés que el tipo a vos ya te pagó y después los botones le sacan plata al tipo y parte te la dan a vos, te pegan un par de vueltas y después te sueltan", resume. Ellas mismas tenían que explicar a los clientes que si no lo hacían, tenían que pasar 15 días en el calabozo. Su mamá se enteró de "que hacía la joda" porque una vez tuvo que sacarla de un instituto de menores. Tiempo después un fiolo la tuvo 8 días secuestrada, sacándola solo para ir a la parada, hasta que la hermana del captor la liberó.

"Trabajar de noche y andar de día no es bueno. Porque la noche te mata, yo hice esa vida y te mata, no tenés ganas de nada al otro día. Cuando me junté con Pino, él me dijo que quería estar conmigo pero que tenía que dejar la calle. El siempre reaccionó como hombre, yo conozco travestis que tienen marido y los maridos son más putos que ellas. El tipo que vivió conmigo era normal, nunca me dijo, ponele en la cama, 'ahora me toca a mí'. Nunca", destaca. "Los de la Capital son más modernos", le dice su amiga de la secundaria. "A mí no me gusta", le responde Carloncha, que terminó con Pino porque el trabajo comunitario y las reuniones políticas la absorbían. "Igual somos muy amigos, anoche estuvo cenando acá. Vos sabés que la hija de él viene acá y come conmigo. Es una piba grande, tiene 20 años. Y cuando se quiere ir a los bailes viene a manguearme a mí. El otro día me pidió 10 y estaba Pino sentado ahí, pero a él no le pide, sabe que no le va a dar. Y yo le dije: 'Dale diez pesos que quiere ir al baile', y dice 'pero a qué hora va a venir', '¡Que te importa! si va con la otra piba', le grité. Y no se metió más."

Cuerpos obedientes

–Estoy con esa ansiedad, no veo la hora de que me digan "vení, que ya te tenés que ir".

–¿Qué va a cambiar la operación?

–Va a cambiar todo. La otra vez cuando estaba hablando con la psicóloga me preguntó que cómo hago yo cuando voy al baño. "Lo normal, yo me siento." "Entonces vos tenés seguridad de lo que vas a hacer", me dijo.

–Tal vez te den ganas de volver con un hombre.

–Capaz que sí. Es lindo sentirse bien una misma. Vos te estás bañando y como que...

–No querés verlo.

–No, en verdad que no. Pero, bueno, ya es así. Se han quedado mis sobrinas a dormir conmigo y yo nunca me pude poner en bolas, me ponía un camisón pasando las rodillas, hasta los tobillos. Tengo que tener respeto porque ellas son chicas, y uno tiene que estar consciente de que uno tiene algo de hombre. Yo sé que por más que esté operada, siempre va a venir alguno que te diga, "¡qué hacés, Carlitos!".

–No en tu barrio, al menos.

–Tampoco en el centro. Yo no tuve muchos inconvenientes, el inconveniente es cuando doy el documento porque me miran como sapo de otro pozo. Yo igual me llevo por lo mío, por lo que tengo y por lo que siento. No me voy a llevar nunca por un documento o porque nací en cuerpo equivocado, yo me llevo por lo que soy yo y nada más. No me interesa lo que diga el de afuera. Lo que pasa es que las travestis para ir al centro se ponen en bolas. No. Vestite acorde adonde tenés que ir. No te podés ir con una micromini. Yo en eso soy muy rescatada, tengo trajecito, me voy bien vestidita. No me gusta exhibirme y por eso nunca tuve problemas. Yo cuando patinaba me iba de pantalón y de remera y me cambiaba allá, y antes de venirme me volvía a poner el pantalón y la remera. ¿Con qué trabajaba? Con una torerita y una pollerita y nada más. Exhibirse es lo que te quema.

Metas

"Yo volvía de hacer la calle y veía a toda esa gente sentada, mangueando y me removía la conciencia", recuerda Carloncha, que llegó adonde está "luchando, discutiendo, peleando, yendo, moviendo gente que te lleva el apunte porque saben que, si conseguís algo, lo vas a repartir". Entre las metas de esta líder comunitaria, además de la operación, está la idea de "meterse a concejal". María la mira orgullosa y recuerda que a toda esa gente que en el barrio la miraba como sapo de otro pozo "ella les tapó la boca con un plato de comida".



La tragedia de los Andes, uno de los grandes relatos de la historia de sobrevivientes.

EPISODIOS DE QUIENES BURLARON A LA MUERTE

Los grandes sobrevivientes

El último caso fue el rescate de una chica perdida en la jungla panameña como resultado de un accidente de avión. Hay otros, increíbles: son los episodios más asombrosos de escapar de la muerte.

Por David Randall *

Francesca Lewis es estadounidense, tiene 12 años y el 27 de diciembre pasado volaba en una avioneta en plan de vacaciones con su amiga Talia Klein y el padre de ella: Michael. El destino era un volcán en Panamá. Cerca de mediodía, sin previo aviso, el piloto de la avioneta perdió el control y el aparato se estrelló contra una montaña en medio de una espesa jungla en el oeste de ese país. Contra todas las leyes de la física, Francesca sobrevivió, sola y atrapada entre los restos del avión. Durante dos días soportó lluvias constantes, bajas temperaturas durante la noche, pero se mantuvo hasta que llegó el rescate. ¿Un milagro? Quizá. Pero de ninguna manera la historia más extraordinaria de supervivencia. Aquí, las otras.

◆ **Jan Baalsrud: dado por muerto en el Artico.** Este comando era parte de una misión de cuatro hombres que tenían el objetivo de destruir una torre de control aéreo alemana en su Noruega natal. En marzo de 1945, viajaron a Noruega desde los Shetlands en un pequeño bote de pesca y contactaron a quien ellos pensaban era un miembro de la resistencia. El hombre se lo contó a los alemanes: el bote fue emboscado y volado con las ocho toneladas de explosivos que disponían para su blanco. Los comandos se escaparon en otro bote más pequeño, pero los alemanes también lo hundieron, mataron a uno de ellos y capturaron (y luego torturaron y asesinaron) a otros dos. Baalsrud escapó saltando a las aguas heladas y nadando hasta la orilla. Logró matar al líder de los alemanes y huyó. Durante dos meses vivió como un animal perseguido en temperaturas árticas de bajo cero, refugiándose de las avalanchas y muy disminuido por la ceguera pasajera y el congelamiento. Logró contactarse con noruegos en los que podía confiar y lo llevaron a una choza en la montaña que él bautizó Hotel Savoy. Ahí, al ver que sus pies tenían gangrena, amputó nueve de sus dedos de los pies para que no se extendiera la infección. Los pueblerinos ponían en riesgo sus vidas para trepar los inclinados costados del fiordo a fin de llevarle comida todas las noches. Llegó a estar tirado en una camilla durante 18 días, esperando que lo trasladaran a Finlandia a través de la frontera. Una tribu nativa lo llevó en trineo tirado por renos a Suecia y un hidroavión de la Cruz Roja lo trasladó a un hospital, donde estuvo en tratamiento durante siete meses. Sobrevivió. Regresó a Escocia para entrenar a más comandos y, después de la guerra, dedicó su tiempo a trabajos de caridad. Murió en 1987, pero todos los años jóvenes noruegos siguen su ruta de escape durante nueve días, en su memoria.

◆ **Vesna Vulovci: la más asombrosa sobreviviente de un accidente de avión.** El vuelo 364 de la empresa yugoslava JAT de Copenhague a Zagreb volaba sobre lo que ahora es la República Checa en enero de 1972 cuando una explosión hizo estallar el avión en el aire. Los hombres de rescate corrieron hacia donde estaban los restos del avión y vieron un par de piernas que salían del fuselaje. Pertenecían a Vesna Vulovic, una azafata y estaba viva. Había caído desde unos 10.000 metros de altura. Sus dos piernas estaban quebradas, y estuvo en coma durante tres días, pero se recuperó totalmente, y todavía es reverenciada en Serbia. Nadie ha caído desde tan alto sin paracaídas y ha sobrevivido.

Casi tan notable fue como se salvó en diciembre pasado Michael Holmes, un paracaidista acrobático con más de 7000 saltos en su haber. Tirándose desde 5000 metros sobre el lago Taupo en Nueva Zelanda, tiró de la cuerda de su paracaídas y no sucedió nada. En cambio, giró y giró mientras caía a la tierra a velocidades que llegaban a los 190 kilómetros por hora. Probó el paracaídas de reserva y nuevamente nada. Se enfrentó a la muerte y tuvo apenas tiempo de gritar “Mierda, estoy muerto... ¡Adiós!” a la cámara de video agarrada a su casco antes de golpear la tierra. Lo hizo en el único lugar posible a kilómetros a la redonda en que se podía salvar: una plantación alta de moras. Se destrozó el tobillo, se agujereó el pulmón derecho, pero sobrevivió.

◆ **Max Hoffman: enterrado vivo hasta que su madre lo soñó.** Este niño de cinco años se enfermó de cólera en una epidemia que asoló su pequeña ciudad de Wisconsin en 1865. Después de tres días, el médico lo declaró muerto y Max fue enterrado. Esa noche, su madre soñó que Max no estaba muerto. Su marido descartó sus reclamos: los tomó como la locura de una madre desesperada. Pero la noche siguiente, el sueño se repitió. Esta vez, ella fue tan insistente que su marido aceptó ir al cementerio y cavar. Cuando abrieron el cajón, Max no estaba de espaldas, como había estado, sino de costado. Lo llevaron a su casa y llamaron al médico. Después de una hora, los párpados de Max se movieron y una semana más tarde estaba jugando. Vivió hasta tener casi noventa años en Clinton, Iowa, y su tesoro más preciado eran las manijas del pequeño ataúd en el que una vez estuvo enterrado.

◆ **Stephen, Ellis y Norita Nona: los pequeños náufragos.** En julio de 2004, los tres niños navegaban con sus padres en un barco de pesca las 30 millas de una isla a otra en el estrecho de Torres, en el extremo norte de Queensland y Papua Nueva Guinea. A medio camino, el motor del barco se descompuso y el barco comenzó a hundirse. El padre, la madre y un sobrino de cuatro años se aferraron a un único salvavidas y alentaron a los otros chicos a que nadaran hasta un islote rocoso. Stephen, de 12 años, nadó con sus hermanas Ellis, de 15, y Norita, de 10, un kilómetro hasta la roca. Mientras lo hacían, miraron para atrás pero no podían ver señales de sus padres. Estaban solos. El islote no tenía vegetación, y durante cuatro días vivieron a ostras y bebiendo pequeñas cantidades de agua de mar. Stephen sabía que no podían durar mucho tiempo así, y podía ver, a la distancia, una única palmera, prueba de que estaba sobre una isla donde había vida. Les dijo a sus hermanas que tendrían que nadar los cuatro kilómetros a través de las aguas llenas de tiburones y cocodrilos. Esperaron a que la marea cambiara y Stephen, un buen nadador, las llevó al mar y las alentó, las tironeó y hasta las empujó a la nueva isla. Nadaron durante todo el día. Ahí, encontraron cocos, y vivieron de su leche y de ostras durante otros cuatro días hasta que su tío, acompañado por hombres de rescate, los encontraron.

◆ **Nando Parrado: sobreviviente en los Andes.** Este joven era uno de los 41 jugadores y partidarios de un equipo de rugby uruguayo que partió para Chile en un avión el viernes 13 de octubre de 1972. Mientras volaban sobre los Andes, una tormenta obligó al avión a descender un poco, chocó contra una montaña y se partió. Sólo 15 de los 45 pasajeros y la tripulación sobrevivieron al accidente, pero estaban a 3400 metros sobre una montaña argentina en medio de los Andes. Podían beber nieve derretida, pero lo único que tenían para comer era unas magras sobras que había en sus equipajes. Parrado vivió durante tres días con una tableta de avellana cubierta con chocolate. Pero a medida que los días se tornaban semanas, se dieron cuenta de que lo único que podría mantenerlos con vida eran los cuerpos de aquellos muertos en el accidente. El piloto fue el primero. Utilizando vidrio roto como cuchillos, comenzaron a comer los cadáveres. Después de dos meses de vivir de sus amigos muertos, Parrado y Roberto Canessa decidieron ir en busca de ayuda. A los diez días la encontraron y condujeron a los del salvataje hacia los 13 sobrevivientes que quedaban. Parrado regresó a Montevideo, se casó, crió dos hijas y trabaja en televisión con su mujer.

◆ **Eric Nerhus: tragado por un gran tiburón blanco.** Este australiano de 41 años recolectaba mariscos en las aguas de Cabo Howe, 400 kilómetros al sur de Sydney en enero de 2007 cuando fue atacado por un gran tiburón blanco. En apenas unos segundos, la cabeza, los hombros y un brazo de Nerhus estaban en la boca del tiburón y podía sentir las hileras de dientes afilados como navajas comenzando a cortar su carne. Otro mordisco se topó con la resistencia del cinturón de cuero de Herhus. El nadador se aferró a la única oportunidad que le quedaba. “Con el brazo que tenía afuera llegué hasta la cuenca del ojo con sus rígidos dedos. Le metí mis dedos en la cuenca, a lo que el tiburón reaccionó abriendo un poco su boca y yo logré escurrirme afuera.” El hijo de Nerhus fue en su ayuda y el hombre a mitad tragado por el gran tiburón blando fue sacado del agua para ser tratado por múltiples laceraciones y una nariz rota.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LA UNION EUROPEA ENVIARA UNA MISION POLICIAL PARA AYUDAR

Kosovo anuncia hoy su independencia

Miles de albaneses salieron a las calles a celebrar un día histórico. Pero Serbia no lo reconoce y rechaza la decisión de Bruselas.

Por Peter Popham *
Desde Mitrovica, Kosovo

Mientras Kosovo se preparaba para su primer día de la independencia y la mayor fiesta de su historia –unas 80 toneladas de fuegos artificiales fueron importados en los últimos días para la celebración oficial–, la Unión Europea anunció ayer que desplegará una misión técnica para colaborar con el joven Estado. El contingente incluirá 700 policías y jueces, fiscales y otros expertos legales, y reemplazará a los administradores de las Naciones Unidas en un plazo de 120 días. El apoyo de Bruselas permitió que miles de albaneses salieran a las calles ayer a celebrar sin temores.

El anuncio de Bruselas provocó la condena inmediata del gobierno serbio en Belgrado. Slobodan Samardzic, el ministro serbio para Kosovo, calificó la decisión de "vergonzosa". La misión "oficialmente reconoce la independencia de Kosovo, que sigue siendo una parte inalienable de Serbia".

Cuando la independencia se haga realidad esta tarde, los albaneses en la dividida ciudad norteña de Mitrovica estarán festejando como nunca. La parte sur de la ciudad está repleta de banderas albanesas y las calles abarrotadas de pasacalles que deseaban: "Feliz independencia".

El humor festivo ya se había apoderado ayer de los albaneses. Mervan Gashi recorrió orgulloso todo el centro envuelto en la bandera nacional. "Esperamos tanto tiempo este día", aseguró Ilir Becaj, su amigo de 13 años que lo acompañaba. "Estamos más que felices y no tenemos miedo porque confiamos en que la KFor (el contingente de fuerzas de la OTAN que controla todo Kosovo desde el final de la guerra civil) nos va a proteger."

"Va a ser la fiesta más grande de la historia mundial", sentenció sin titubear Hajdari Hajdar, un hombre mayor, que vestía una boina y un saco negro largo. "Esperamos siglos para esto. Estamos en la situación miserable en que estamos por culpa de los serbios. Si no fuera por ellos, seríamos como Estados Unidos. Durante cientos de años, Belgrado se llevó nuestras riquezas. ¡Ya no más!", prometió Hajdar.

Pero del otro lado del viejo puente que une y divide la pequeña ciudad industrial, el humor era muy diferente. Desde que la guerra terminó en 1999, Mitrovica ha sido el lugar más explosivo de los Balcanes, el reducto donde los paramilitares ejercen una estricta división étnica. Los serbios viven del lado norte del río Ibar y en los suburbios que se recuestan sobre las laderas de las colinas que balconean la ciudad, mientras que los albaneses kosovares están recluidos en los suburbios del lado sur del puente. Las dos comunidades están a apenas unos metros de distancia, pero hace ocho años que se mantienen totalmente separadas.

La violencia estalló en esta ciudad en marzo de 2004, cuando dos docenas de personas fueron asesinadas y cientos de casas, destruidas bajo las narices de las tropas de la OTAN. El jueves a la noche una bomba detonó en el barrio serbio, dentro de una casa vecina a las oficinas centrales de la misión de la Unión Europea. No hubo heridos.

Los paramilitares serbios, que años atrás forzaron a los albaneses a abandonar sus casas y a mudarse del otro lado del puente, hoy descansan en el café Dolce Vita, estratégicamente ubicado para poder tener vigilado el puente. Ayer el café estaba inmerso en una densa nube de humo de cigarrillo y repleto de jóvenes musculosos. Pero el clima era serio. "Por el momento las cosas están tranquilas", señaló Alexander Veselinovich, un ingeniero electrónico de 36 años, oriundo de la ciudad. "Pero la gente está un poco asustada porque han tenido malas experiencias con este tipo de celebraciones y no saben qué puede pasar. Aceptamos la policía de la Unmik (la misión de la ONU) que patrulla por acá, pero nunca aceptaremos las instituciones de Pristina", sostuvo Veselinovich. Tampoco, prometió, aceptaremos los nuevos policías que están viniendo de Bruselas.

EFE



Comenzaron los primeros festejos en las calles tras el anuncio de que hoy sería el día clave.
La UE anunció ayer que desplegará una misión técnica para colaborar con el joven Estado.

Como es habitual en los Balcanes, cada lado culpa al otro de la violencia. Pero lo que es innegable es que el miedo o el rechazo al aislamiento ha impulsado a miles de serbios de los enclaves en Kosovo a emigrar hacia la segura ciudad de Mitrovica. Construyeron pequeños negocios en la calle principal y, debido a su desesperación, se han convertido en vecinos difíciles de tratar, especialmente para los albaneses. "Perdieron todo y ahora quieren tomarlo todo", intentó justificarlos Veselinovich. En la última elección presidencial, el 75 por ciento de los serbios de Mitrovica votó por el ultranacionalista Tomislav Nicolic. No tienen ningún interés en la reconciliación, lo que le da a Mitrovica un aire de inestabilidad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

UN ATAQUE CONTRA EL PARTIDO DE BHUTTO EN PAKISTAN DEJO 37 MUERTOS

La campaña opositora se tiñó de sangre

Por Andrew Buncombe *
Desde Lahore

Un coche bomba mató a 37 personas en la puerta de la oficina de un candidato del partido de Benazir Bhutto en la violenta región del noroeste de Pakistán. Así terminó ayer la campaña de una elección que marcará el final de la transición de la dictadura a un gobierno totalmente civil. Además, 90 personas resultaron heridas en la explosión que tuvo lugar en la ciudad de Parachinar, en la región de Kurram, cerca de la frontera afgana. La mayoría de las víctimas eran del Partido Popular Paquistaní (PPP), la fuerza opositora dirigida por el viudo de Bhutto que se perfila como la favorita en la elección de mañana.

El ataque ocurrió minutos después del final de un acto de campaña. "Varios de nuestros compañeros están tirados sobre charcos de sangre. Estamos llevando a los heridos a las camionetas para ir al hospital más cercano", relató Zafar Ali, un militante del PPP que estaba en el lugar. Mientras los rescatistas ayudaban a las decenas de víctimas en Parachinar, a unos kilómetros de allí, otro coche bomba mataba a dos personas en un centro de comunicaciones del Ejército. Al mismo tiempo, supuestos militantes islámicos bombardeaban un centro de votación cercano, aunque ese tercer atentado no dejó ninguna víctima.

Desde el regreso de Bhutto de su exilio en septiembre pasado, el país ha avanzando hacia la vuelta de la democracia con tumbos y una creciente violencia. La dirigente opositora, que fue dos veces primera ministra, había conseguido acordar su vuelta con el gobierno de Pervez Musharraf para comenzar la campaña electoral. La fatalidad la acosó desde el primer momento. En su fiesta de bienvenida, en su ciudad natal de Karachi, un atacante suicida irrumpió en la procesión y se inmoló, matando a casi 150 de sus simpatizantes. Los atentados continuaron hasta que en diciembre se convirtió en una mártir, al morir en una explosión tras finalizar uno de sus actos de campaña.

Aunque el presidente Musharraf no se presenta como candidato en la elección de mañana, los comicios son sin duda un referéndum sobre su popularidad. Los sondeos sugieren que su nivel de aceptación es el más bajo de todo su gobierno –de facto– y que su partido, la Liga Musulmana Paquistaní Q, se encamina a una derrota humillante.

La situación del PPP es muy distinta. Impulsado por la ola de simpatía que provocó el asesinato de Bhutto, el PPP es el favorito de todas las encuestadoras para quedarse con la mayoría de las bancas parlamentarias y podrá liderar el próximo gobierno, posiblemente con el apoyo del partido de otro ex primer ministro, Nawaz Sharif.

Pero será crucial para los resultados si las elecciones son justas. Muchos militantes han denunciado irregularidades y, según sondeos, pocos paquistaníes creen que el resultado oficial sea un reflejo inalterado del proceso electoral. Pero aun si la votación parece haber sido transparente y el PPP logra formar gobierno, la salida de la crisis dependerá de si Musharraf –aliado político y económico de las potencias occidentales– está dispuesto a compartir el poder con un primer ministro y un gobierno opositor.

EFE



El ataque ocurrió minutos después del final de un acto del PPP.
La mayoría de las víctimas eran simpatizantes del viudo de Bhutto.

Algunos observadores creen que el mandatario tiene poco margen para negarse a renunciar a una parte del poder que tomó por las armas en el golpe de Estado de 1999. "No creo que pueda hacer algo. El centro del poder virará hacia el primer ministro", sostuvo el profesor rasul Baksh Rais, un analista político de la Universidad de Lahore. Otros aseguran que Musharraf peleará para retener su posición de autoridad incuestionable. Los dirigentes opositores ya advirtieron que si las elecciones no son transparentes sacarán a la calle a sus simpatizantes. También advirtieron que si consiguen dos tercios de las bancas del Parlamento aprobarán un juicio político contra el presidente Musharraf.

En un discurso televisado de ayer, Musharraf insistió en que la elección iba a permitir una transición aceitada hacia una democracia total. "Tendremos un gobierno estable y electo democráticamente, y aseguraremos una lucha exitosa contra el terrorismo y el extremismo", prometió. Aunque la guerra contra el terrorismo es apoyada por la mayoría en el país, miles de paquistaníes votarán mañana con la crisis económica y social en la cabeza.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Desarticulan un comando

El resto del comando que lideró el atentado de ETA contra el aeropuerto de Barajas en diciembre de 2006 habría sido detenido anteanoche en el País Vasco francés. El ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, anunció ayer que Madrid da por desarticulado al comando Elurra, la célula etarra que rompió la tregua con el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero al asesinar a dos ciudadanos ecuatorianos en el ataque de Barajas. Según informó Pérez Rubalcaba, la policía francesa y la Guardia Civil española detuvieron a cuatro etarras, entre ellos a Joseba Iturbide y Mikel San Sebastián. Estos dos eran buscados desde el atentado y eran los únicos de su comando en libertad. En enero pasado, la Guardia Civil española había detenido al primer contingente del comando en diciembre de 2006, Igor Portu y Mattin Sarasola. Según la policía española, los dos etarras estaban planeando un nuevo atentado, esta vez contra el complejo comercial de Azca en Madrid. Apenas dos semanas después de la detención, la Audiencia Nacional ordenó prisión incondicional contra Portu y Sarasola por su participación en el ataque a la terminal cuatro del aeropuerto de Barajas. En las indagatorias, Sarasola confesó su participación en el atentado e incriminó a Portu y a San Sebastián. Para Iturbide, en cambio, todavía no hay pruebas concretas que lo vinculen con la causa. Sin embargo, la Justicia española asume que habría tenido algún tipo de participación en el atentado ya que los cuatro vascos eran parte de la misma célula de ETA desde 2005. Según publicó ayer el diario madrileño *El País*, el comando Elurra se dedicaba a ayudar a cruzar la frontera francesa a otros etarras y de la distribución de las armas y explosivos entre todos los miembros de la organización terrorista vasca.

EL SOCIALISTA ESPAÑOL ASPIRA A SER REELECTO;

Zapatero pelea contra una

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El opositor Partido Popular liderado por Mariano Rajoy ha utilizado todo su poder de fuego mediático para socavar las reformas sociales del gobierno del PSOE. Y si gana el 9 de marzo, pretende desmontar esa legislación. Un último sondeo ubica en 1,5 por ciento la ventaja de los socialistas sobre los populares.

AFP

Mariano Rajoy, líder del Partido Popular.
Su estilo se asemeja al de Berlusconi y Sarkozy.

España vota el domingo 9 de marzo. Y aunque oficialmente la campaña electoral se abrirá el próximo sábado 23, los contendientes ya están subidos al ring y se disponen a protagonizar una de las más encarnizadas luchas políticas que se hayan visto en Europa en los últimos años. De un lado, los socialistas del actual primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero, una de las pocas socialdemocracias del continente que ha ampliado el Estado de bienestar, a contrapelo de la tendencia neoliberal que se ha apoderado de otros partidos socialistas del continente y que se ha enfrentado a la Iglesia legalizando el matrimonio homosexual, facilitando los trámites para el divorcio y pretendiendo ampliar el derecho al aborto, en un momento en el que las huestes del papa Benedicto XVI proclaman desde Roma el retorno del catolicismo preconciliar ultraconservador. En la otra esquina del cuadrilátero, el conservador Partido Popular, liderado por Mariano Rajoy, una derecha cada vez más rancia que no se ha podido quitar el estigma de su origen franquista y que en los últimos tiempos se ha acercado, en estilo y práctica política, más a Nicolas Sarkozy y a Silvio Berlusconi, que a la propuesta moderada de la alemana Angela Merkel.

En el medio, 44 millones de españoles que deberán decidir en estas elecciones sobre temas tan espinosos como la inmigración, la resolución de una incipiente crisis económica y la tensión siempre presente que plantean los nacionalismos regionales cuya expresión más radical es la organización separatista vasca ETA, a la que Zapatero no pudo convencer de que abandonara definitivamente la violencia. Las relaciones con América latina, aunque no están presentes de manera determinante en la campaña electoral, también están en juego.

El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero ha sido uno de los más tensos y agitados que se han vivido en España desde el retorno de la democracia en 1977. Aunque la campaña electoral todavía no ha comenzado, los españoles tienen la sensación de vivir inmersos en ella al menos desde septiembre del año pasado y hay quienes creen que en realidad comenzó el 15 de marzo de 2004, al día siguiente de que Zapatero ganara las elecciones con el país conmovido por el mayor atentado islamista perpetrado en suelo europeo hasta la fecha. "El Partido Popular ha sido extremadamente agresivo durante todos estos años", afirma a **Página/12** Soledad Gallego Díaz, analista política y columnista del diario *El País*. Utilizando todo su poder de fuego mediático, que no es poco, el PP ha tratado de desgastar a Zapatero sin darle tregua durante estos años, llegando incluso a poner en cuestión su política antiterrorista, algo que ningún partido en la oposición había hecho antes en España.

"El gobierno se equivocó en la manera de presentar la negociación fallida con ETA", afirma Gallego Díaz, "y esto se tradujo en una desmovilización de las bases electorales socialistas". El intento de llegar a la paz con los separatistas vascos y la reforma de los estatutos de autonomía de las regiones históricas fueron los epicentros del debate durante estos años, junto a la resistencia que planteó la derecha a la ley de matrimonio homosexual y a la implantación de la materia de Educación para la Ciudadanía en las escuelas, un intento de promulgar valores laicos que no gustó a la Iglesia y al PP. "La reforma de los estatutos tampoco fue bien presentada al electorado", afirma la periodista de *El País*. El PP se cansó de afirmar que "España se rompe", llegó incluso a promover el boicot a la compra de productos catalanes en protesta por lo que consideran un estatuto demasiado autonomista y agitó los ánimos contra vascos y catalanes apelando a viejas rivalidades que se creían ya superadas. "Y estos climas de crispación afectan más al votante de izquierdas que al de derechas", concluye Gallego Díaz.

La izquierda escéptica

La táctica de corrosión política terminó dándole sus frutos al PP y esto se refleja en la mayoría de las encuestas, que predicen un nivel bajo de participación en torno a un 70%, la peor de las pesadillas socialistas. España es un país sociológicamente de izquierda. Incluso en los tiempos en que gobernaba el PP, con José María Aznar, la suma de votos del PSOE e Izquierda Unida era superior a la de los conservadores. Pero la izquierda cae a menudo en la tentación de la abstención, como ocurrió en el año 2000, única oportunidad en la que el PP consiguió la mayoría absoluta en el Parlamento.

Una muestra de ello es el último sondeo difundido esta semana por el Centro de Investigaciones Sociológicas, un organismo autónomo dependiente del gobierno que hace las mayores encuestas electorales del país. Luego de entrevistar a 18 mil personas, el CIS refleja que la diferencia entre socialistas y conservadores se ha reducido notablemente y se sitúa hoy en apenas un punto y medio de diferencia. Según esta encuesta, realizada a principios de febrero, el PSOE obtendría hoy el 40,2 por ciento de los votos, contra el 38,7 por ciento del PP. Esto les daría a los socialistas entre 158 y 163 escaños –se necesitan 176 para la mayoría absoluta– y al PP entre 153 y 157. Es decir, en el peor de los escenarios el PSOE tendría sólo un diputado más que la derecha, con lo que se vería obligado a

ZAPATERO PIDIO

Reclamo

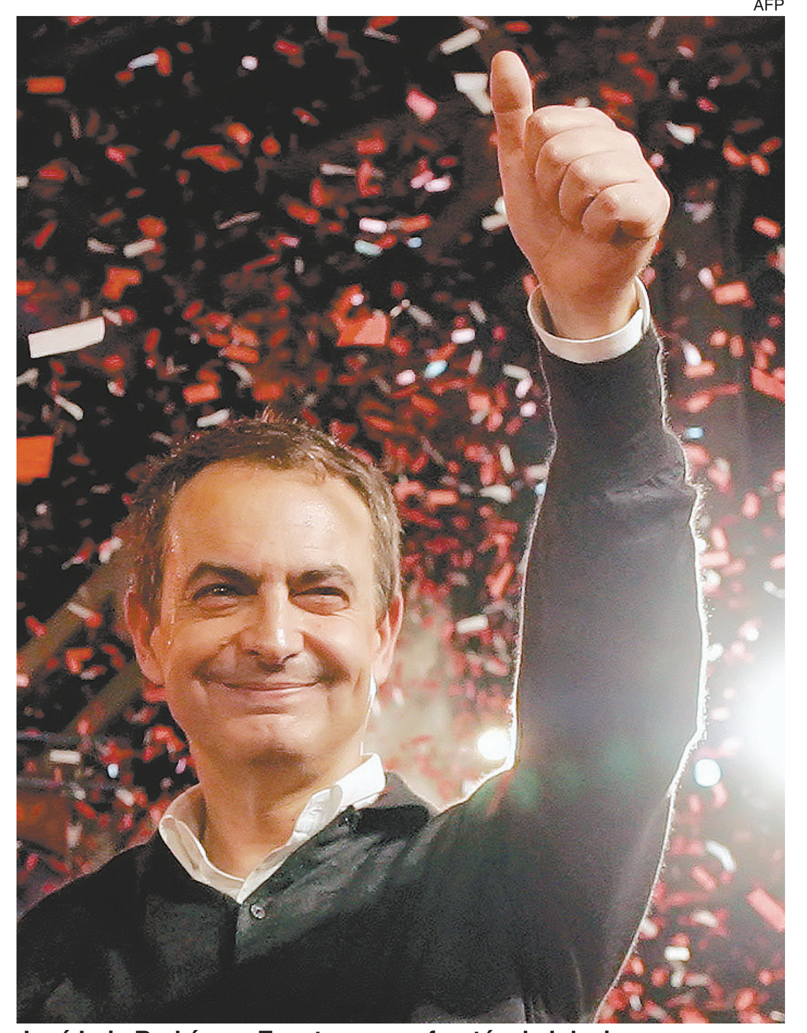
Por L. R. Aizpeolea *
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero reclamó al nuncio de la Santa Sede en España, Manuel Monteiro de Castro, el respeto de la jerarquía eclesiástica al Estado, tras los desencuentros surgidos en el último mes y medio. Durante la cena que compartieron el jueves en la Nunciatura, el presidente del gobierno persiguió reforzar la relación con el Vaticano pero con el restablecimiento del respeto mutuo que se deben dos Estados. Zapatero lamentó las "injerencias" de la Conferencia Episcopal Española en la soberanía de la política del gobierno de España.

LOS CONSERVADORES ATACAN

derecha que atrasa

AFP



José Luis Rodríguez Zapatero se enfrentó a la Iglesia.
Para él, los inmigrantes sólo deben respetar la ley.

pactar para formar gobierno con los cada vez más díscolos partidos nacionalistas moderados, como el Bloque de Galicia, Convergencia i Unió de Cataluña y el Partido Nacionalista Vasco. Los indecisos, según el sondeo, son todavía el 30 por ciento y la decisión de votar la han tomado el 72 por ciento de los ciudadanos. Aun así, Zapatero es el líder más valorado, con 5,3 puntos sobre 10, mientras Rajoy no logra el aprobado, con 3,95 puntos.

El mayor índice de abstención, y el que más preocupa al PSOE, se detecta en Cataluña, un tradicional granero de votos socialistas. Gobernada por un tripartito que reúne a Izquierda Unida, Ezquerra Republicana (de tendencia nacionalista) y al Partido Socialista Catalán, la región ha visto cómo en los últimos tiempos se han acentuado las tendencias independentistas. Tradicional motor industrial junto al País Vasco, Cataluña no ha asumido bien el giro de la economía española hacia el sector de los servicios y se siente abandonada por Madrid, una sensación que tuvo su pico durante los cortes de energía eléctrica que afectaron el pasado año a Barcelona y el caos que se apoderó del transporte urbano por culpa de las obras del tren de alta velocidad que la conecta desde hace unos días con la capital española.

Con un pronóstico tan ajustado, "la única posibilidad del PSOE de ganar las elecciones es movilizar electorado de izquierdas", afirma Soledad Gallego. Y por eso no se cansa de recordar que el Partido Popular no se ha renovado, es el mismo que llevó a España a la guerra de Irak, está plagado de integristas católicos arropados por la jerarquía eclesiástica que pretende desmontar la legislación social de Zapatero y que se haya dividido por fuertes rivalidades internas, como las que mantienen el alcalde de Madrid, el moderado Alberto Ruiz Gallardón, y la presidenta de esa comunidad, también del PP, la ultraconservadora Esperanza Aguirre.

La cuestión latinoamericana

Ausente de la campaña pero presente en el debate político durante los últimos cuatro años, la suerte de las relaciones con América latina también está en juego en estas elecciones. Según el Partido Popular, José Luis Rodríguez Zapatero ha sido blando a la hora de defender los intereses españoles en la región, ya que se mostró demasiado complaciente con Hugo Chávez y Evo Morales, no fue muy activo a la hora de criticar al gobierno cubano y aplicó un tono conciliador cuando el gobierno argentino se enfrentó con las empresas de capital español que tienen en sus manos los servicios públicos privatizados en los noventa.

Para los socialistas, en cambio, la figura de Rodríguez Zapatero es un activo importante a la hora de encarar las relaciones con la región. Joven, moderno, progresista, según el PSOE el primer ministro español es la persona indicada para afrontar los nuevos tiempos que se viven en gran parte de los países latinoamericanos y más que descuidar los intereses españoles lo que ha hecho es defenderlos con firmeza pero apelando al pragmatismo, reconociendo a su vez que las causas que se encuentran detrás de fenómenos como el de Evo Morales hunden sus raíces en la miseria ancestral del continente. Una postura más dura ante las nuevas izquierdas latinoamericanas, afirman, sólo contribuiría a aumentar la mala predisposición de los ciudadanos de estos países con las empresas de la península.

Otro punto de conflicto con América latina es el fenómeno de la inmigración. Introducida por Mariano Rajoy en la campaña, siguiendo la estela de su admirado Sarkozy, la inmigración es junto al terrorismo y el desempleo uno de los temas que más preocupan a los españoles, según las encuestas. Rajoy propuso un polémico contrato con los inmigrantes "para que respeten las costumbres españolas" y una especie de scoring en el que obtendrían más puntos para acceder al país los ciudadanos provenientes de zonas con vínculos históricos con España. Una manera elegante de decir que se prefiere a los latinoamericanos más que a los africanos. Zapatero tachó de xenófoba las propuesta y prefirió sacar el tema de la campaña aduciendo que el único contrato que tienen que respetar los inmigrantes es la ley. Ninguno de los dos partidos se muestra dispuesto a otorgarles a los inmigrantes el derecho a voto y la política de endurecimiento de los controles fronterizos ha motivado varias quejas de los países latinoamericanos por el maltrato al que se los somete a sus ciudadanos al entrar. El PSOE, sin embargo, pone el acento en la integración, mientras que el PP parece querer aprovecharse del desasosiego que crean los inmigrantes en los barrios más pobres para robarles votos tradicionales a los socialistas. En el país hay más de 4 millones de inmigrantes, un 10 por ciento de la población.

QUE RESPETE AL ESTADO SOBERANO

del PSOE a la Iglesia

La reunión se alargó tres horas y a su final, el presidente comentó que habían hablado de "lo divino y lo humano" en un clima "muy cordial" y que habían reafirmado su "predisposición al diálogo". En definitiva, lograron el objetivo que se había propuesto de "limar asperezas". Ambos dieron un repaso a las últimas desavenencias con la jerarquía eclesiástica española. Zapatero recordó expresiones de los obispos que, a su juicio, desbordan sus competencias. Por un lado, el ataque de los cardenales Agustín García-Gasco y Antonio Rouco Varela al afirmar que algunas de las leyes promovidas por el gobierno socialista disolvían la democracia. Ocurrió en la concentración por la familia cristiana celebrada en la madrileña Plaza de Colón el pasado 30 de diciembre. La otra expresión de su malestar procedió de la nota de la Conferencia Episcopal dirigida a los votantes católicos con motivo de las elecciones del 9 de marzo, en la que, a juicio de Zapatero, se injería en competencias del Estado al criticar, de modo inédito, la "negociación política" con ETA, así como la inclusión de la Educación para la Ciudadanía como asignatura en la enseñanza. Ambas críticas de la jerarquía eclesiástica coincidían con aspectos clave de la política de oposición del Partido Popular, lo que llevó a concluir al PSOE que los obispos apoyaban al primer partido de la oposición.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ESCENARIO

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL



Rajoy, entre la pluma y la cruz

El candidato que le disputa la jefatura de gobierno a José Luis Rodríguez Zapatero, Mariano Rajoy, parecía ser una versión edulcorada, más sutil, menos fundamentalista, de su mentor, José María Aznar. Pero en los cuatro años de gobierno del PSOE, los obispos y los medios de ultraderecha terminaron por instalar la agenda del Partido Popular. En este marco mediático-religioso, los populares convocaron a repetidas manifestaciones contra las reformas civiles que fue aplicando el gobierno socialista español.

Zapatero emprendió reformas que encendieron a la Iglesia: el matrimonio homosexual, el divorcio express, la ley de la Memoria Histórica. Además, regularizó a 700 mil inmigrantes. Rajoy pretende desandar ese camino. El candidato ha dicho que si gana las elecciones les quitará a los homosexuales el derecho a adoptar. Y no regularizará a los inmigrantes. En cambio, ha salido con un polémico "contrato de integración" para que firmen los inmigrantes. Con él, busca que se respeten "las costumbres" de los españoles, sin explicar bien cuáles son. Este enunciado podría prestarse a algún tipo de discriminación. También se pronuncia sobre la ley de Memoria Histórica, de la que "eliminaría todos aquellos artículos que hablan de dar dinero público para recuperar el pasado".

A pesar del rasgo amable de Rajoy, el PP es hoy casi tan fanático como cuando lo timoneaba el hombre que se sacó la foto en las Azores con Bush y Blair. La diputada del PSOE, Marisol Soneira, ensaya una explicación: "Con Aznar la derecha cambió: la extrema derecha que se había mantenido al margen del PP, se fue reintroduciendo como en la época de Franco. Esto, envuelto de un halo de doctrina religiosa de una parte de la Iglesia, generó un caldo de cultivo preocupante. En las manifestaciones convocadas contra el gobierno –por distintas razones, desde que si se rompía la familia hasta que si se rompía España– se vieron banderas nazis, de grupos ultras y los líderes del PP al frente". Soneira advierte sobre el discurso apocalíptico de una parte de la Iglesia, la más reacccionaria: "La Iglesia tiene una cadena de radio, la COPE: cualquiera que se informara sólo por este medio estaría convencido de que estamos en una guerra civil, estamos angustiados, que nuestra economía es un desastre".

La militancia de la derecha manda a Zapatero a la hoguera por sus reformas a favor de los derechos de los ciudadanos, por los nubarrones económicos de España y por su política antiterrorista. Se prevé menos crecimiento en 2008, con una suba de los precios y del desempleo. El gobierno intentó desarmar a ETA pero esa voluntad política se frustró con un atentado de la organización separatista vasca, en diciembre de 2006. Hoy el diálogo está roto y su entorno político ilegalizado. Pero no hay que olvidar que Rajoy recibió una papa caliente: el PP perdió las pasadas elecciones por las mentiras de Aznar sobre la participación de la ETA en los atentados del 11 de marzo.

La frutilla del postre de esta radicalización de la derecha fue la exclusión en la lista del PP de un moderado, Alberto Ruiz Gallardón, Una vez más, Rajoy cedió ante los aznaristas más duros que estaban en abierto enfrentamiento con el alcalde de Madrid. En dos semanas se verá si esta decisión fue útil o si una figura como Gallardón hubiera sumado puntos en un resultado que se anticipa cerrado. Los españoles, con sus antecedentes, lo decidirán el 9 de marzo.



Por memoria y justicia para los 30.000 desaparecidos

Ana María C. Franconetti

Eduardo A. Franconetti

Secuestrados el 17-2-77

Después de tanta quietud tanto silencio
cada uno lleva su ramillete de ganas
y lo arroja al río grande como mar
en homenaje a los que quedaron en la ruta

Mario Benedetti

Aparición con vida de Julio López Ya
No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos

Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria

Si los conociste o supiste algo de ellos por favor comunicate a villalain_syra@yahoo.com.ar

MIRADOR

ITALIA

Berlusconi pierde socio



Silvio Berlusconi *(foto)* sufrió su primera baja. A menos de dos semanas del comienzo de la campaña electoral, el ex primer ministro italiano perdió uno de sus aliados más importantes. El centrista moderado Pier Fernandino Casini anunció ayer que no acompañará a Il Cavaliere y que presentará su propia candidatura en las elecciones adelantadas del 13 y 14 de abril próximo. "Tras catorce años de colaboración, le digo al amigo Silvio Berlusconi: no todo se vende en Italia", lanzó Casini, el líder de la tercera fuerza dentro de la coalición de centro-derecha, la Unión de los Demócratas Cristianos y de Centro (UDC). Casini, que en la elección del 2006 obtuvo el 6,7 por ciento de los votos, prometió que se distanciará tanto de su antiguo aliado como de la izquierda. La decisión de la UDC dejó al líder conservador con un solo aliado, la derechista Unión Nacional, lo que podría complicar sus chances en las urnas. Mientras la derecha se debatía ayer sobre su futuro, el alcalde de Roma y candidato de la centro-izquierda, Walter Veltroni, aprovechaba para lanzar su programa electoral. Separado de la izquierda, su Partido Democrático prometió cambiar a Italia con "menos burocracia, más crecimiento y más libertad".

ESTADOS UNIDOS

A Bush no lo escuchan

El presidente George Bush volvió a demostrar su impotencia ayer después que el Congreso estadounidense no aprobara la ley sobre escuchas telefónicas que su gobierno tanto pidió. "Algunos líderes del Congreso afirman que esto no afectará la seguridad de nuestro país. Se equivocan", se quejó el mandatario durante su programa de radio semanal, que ayer tuvo la particularidad de ser grabado desde Africa, donde Bush comenzó una gira regional el viernes. Pero sus súplicas cayeron en el vacío. El Congreso entró en receso esta semana y la ley de escuchas teléfonicas expiró en la medianoche de ayer. La ley en cuestión fue aprobada en agosto de 2007 y autoriza escuchas de comunicaciones electrónicas que utilicen las redes de Estados Unidos, sean de estadounidenses o extranjeros, sin un permiso judicial previo. La Casa Blanca sostiene que es una medida necesaria para poder seguir la pista de los terroristas. Pero ya hay más de 40 demandas contra empresas de telecomunicaciones por haber violado la privacidad de ciudadanos norteamericanos.

OPINION

POR DENIS MERKLEN *

AFP



Una fábrica de domésticas en Changdu

Llevaba ya varias semanas en China cuando fui a Chengdu. La capital de la provincia de Sichuan es una metrópolis de cuatro millones de almas en las montañas del sudoeste de China. Allí conocí a Gao Guizi. Con un chaleco de jean por encima de una remera blanca percudida, Gao vino a buscarnos para mostrarnos las "obras sociales" de la ciudad. Yo quería conocer más sobre las trabajadoras domésticas. El, sabiendo que yo venía de Francia, comenzó a hablarme de De Gaulle, "el mejor amigo de China" (Francia fue el primer país en reconocer la China de Mao). "¡Zas!", pensé, "a este lo tengo: es peronista."

Gao resultó un tipo simpático, desenvuelto, que apenas gana como para mantener un autito minúsculo, pero que vive a gusto de la actividad política. Cincuentón y de mirada viva, tiene ese conocimiento del mundo que da la militancia. Le gusta comer y muchas de las decisiones que busca las obtiene en algunos de los buenos restaurantes de la ciudad. "¿De qué trabaja, Gao?", le pregunté cuando los embotellamientos ya nos iban dejando entrar en confianza. Me miró con ojitos pícaros, prendió un cigarrillo y empezó a contarme algo incomprensible sobre una ONG que él montó con su mujer (una socióloga de la Universidad de Sichuan).

Así llegamos a la empresa del señor Song, que nos esperaba sonriente dentro de su saco azul y su pantalón gris. Song montó una empresa de "formación y de protección" de empleadas domésticas, la "Sichuan Girls Company". Chengdu recibe miles de jóvenes campesinas por año, que van hacia las ciudades de la costa en busca de trabajo. Song las ataja en el medio, las forma, les hace un contrato y las manda a casa de alguna familia de clase media. Recién llegadas del campo, las chicas aprenden a planchar y a cambiar pañales, cómo funcionan los lavarropas y otros electrodomésticos que descubren al llegar a la ciudad. La distancia social y cultural es tan pronunciada entre el campo y la ciudad que lo elemental se vuelve cosa de vida o muerte: muchas de las migrantes sufren graves accidentes de tránsito, algunas mueren. Es difícil creerlo porque uno le entra a China por la hipermodernidad de las grandes ciudades.

La Unesco implementó un programa de formación que enseña las señales de tránsito o cómo servirse de los medios de transporte. Eso también les enseña Song, a cruzar la calle. Y les da cursos básicos de derecho para que no se encuentren totalmente desprotegidas frente a sus domésticos patrones. Por esa tarea recibió una placa de la Unesco que conserva, sin atornillar a ninguna pared, dentro de su oficina. Vi también unos posters en los que posaba junto a responsables de la Unesco. Con orgullo, Song me lo mostraba todo. "Qué personaje éste –volví a pensar–, ¿por qué me recibirá con tanta deferencia?" ¿Cuál es el rol del organismo internacional en este mercado local? ¿Quién se interesará en tal marca de prestigio en este arrabal de Chengdu?

Llegamos al final de la visita y Song me mostró las fichas de las chicas que tiene colocadas en distintas ciudades. Tiene contratos por 5000 empleadas que ganan unos 900 yuanes por mes (360 pesos), de los que él retiene el 10 por ciento. Ahí empecé a entender un poco mejor. "Ahora estamos comenzando a mandar algunas chicas a Canadá y el año próximo esperamos enviar a Europa y a Estados Unidos", dijo. "Estás queriendo exportar mujeres y te viene bien el sello de la Unesco para evitar sospechas de canadienses y otros occidentales", comprendí. Flor de vivo Song. Miré a Gao, que miraba al piso. Salimos para irnos. En el patio de la entrada nos esperaba un fotógrafo. "No me gustan las fotos", me atajé. Gao y Song insistieron. No aflojé y encaré para el auto. Gao protestó y me dijo que era descortés.

La difusión del empleo doméstico es una de las tantas heridas que la fractura social impone a las democracias. Es un problema político serio y profundo. Algunos países, como Brasil, tienen larga experiencia y se acomodan sin mayor dificultad a la desigualdad. Otros, como la Argentina, van descubriendo velozmente sus efectos. El empleo doméstico hiere el orden democrático porque instala en la esfera del mundo privado relaciones profundamente jerárquicas y torna invisible la injusticia. Sentimos afecto por esas personas a las que tratamos "como a alguien de la familia". Y terminamos evitando discutir sobre la verdadera naturaleza de la relación con quienes se ocupan de nuestra limpieza y de nuestros hijos; una relación laboral, de patrones a empleados. Metemos la distancia social dentro de la casa y, haciendo, así dejamos de verla.

De allí nos fuimos hacia el noroeste de la ciudad, a visitar el barrio de Youlian, en el distrito de Jinniu. Youlian se organiza alrededor de una abandonada fábrica metalúrgica del Estado, a la que llegan unos igualmente herrumbradas vías férreas. A partir de allí las calles son de tierra. Sobre ellas, cientos de talleres textiles entre los que se cuelan negocios de venta de comida. En la vereda algunos niños juegan, otros hacen los deberes sobre una silla. Alguna niña los hacía sobre una máquina de coser, en el ruido del taller. Caminamos largo rato con Gao, que no hablaba sino para comentar algún detalle.

Luego del recorrido por Youlian fuimos invitados a visitar un flamante museo de arte contemporáneo cerquita de allí. Alucinaciones de la modernidad tardía. En medio de aquellos suburbios miserables, un joven artista, Xly Moma, consiguió instalar un museo destinado exclusivamente a su propia obra. Muebles, botellas, retratos y esculturas en acero y madera. Quedé pasmado ante tanto refinamiento y tanta belleza. Tomando té verde cenamos unos deliciosos ravioles de camarones. Mientras tanto yo intentaba adivinar de dónde había salido la fortuna con la que construyó tamaño parque y semejante edificio. Antes de despedirnos y pedirle a su chofer que nos llevara de regreso, nuestro artista nos mostró la parte privada de las instalaciones. Entramos por una puerta pequeña y subimos a una sala de conferencias dominada por una gigantesca y lujosa mesa laqueada de negro. En las paredes de la sala estaba el origen de su dinero. Xly tenía allí expuestos los modelos de teléfonos celulares que él mismo diseñó para la Sony. Me fui meditando en aquel auto con chofer. Pensé en las chicas del señor Song en Vancouver o en Shanghai. Pensé en Youlian y recordé algunas de las obras que venía de ver. "Faquir del bocho", pensé. La distancia social puede coincidir con la proximidad física. Gao Guizi ya no estaba conmigo para comentar. A él no le gusta el arte contemporáneo.

* *Sociólogo. Se formó en la UBA. Es miembro del Centro de estudio de los movimientos sociales de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Ultimo libro:* Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática, *Gorla, 2005.*

Sorpresa para el líder

El líder Libertad cayó sorpresivamente 101-99 ante Central Entrerriano en suplementario, aunque sigue cómodo en la punta de la Liga Nacional de básquetbol. En el resto de la jornada, Boca derrotó 80-76 a Gimnasia, Atenas superó 80-73 a Obras, Estudiantes le ganó 83-77 a Sionista, Peñarol batió 109-79 a Quimsa, Independiente venció 80-59 a Regatas, Quilmes se impuso 85-84 a El Nacional y Belgrano superó 82-75 a Ben Hur.



Los puntos que anotó Luis Scola en 16 minutos en la caída de los debutantes 136-109 ante los jugadores de segundo año, en el Juego de las Estrellas de la NBA.

"La decisión de varias estrellas para no jugar en la Argentina fue por la superficie, y no por el dinero de garantía que le pueden dar campeonatos como Rotterdam y Dubai".

(Miguel Nido, presidente de Altenis.)

FUTBOL SAN LORENZO MEJORO UN POCO, PERO CAYO DE LOCAL 1-0 ANTE SAN MARTIN DE SAN JUAN

Ya está dejando de ser una jodita

El súper equipo de Ramón no aparece. Un gol de Brusco de penal, en el final, le hizo perder el segundo partido seguido.

San Lorenzo va de mal en peor. El equipo de Ramón mejoró su nivel, fue más que los sanjuaninos pero no estuvo fino en la definición y lo terminó pagando en el último minuto con un gol de Brusco, de penal. Aún no ganó en lo que va del año y tiene un partido clave el jueves ante Cruzeiro para su futuro en la Libertadores. Además, el domingo visita a River.

No debía hacer demasiado para mejorar la pálida imagen mostrada en sus primeras dos presentaciones oficiales del año. Tampoco debía gestar jugadas demasiado rebuscadas para inquietar a la defensa de San Martín, un equipo duro para cualquiera pero con las limitaciones lógicas que marca su último lugar en la tabla de los promedios. Así y todo, el equipo de Ramón tardó en acomodarse e inclinó la cancha más por su localía y por historia que por fútbol.

En el inicio, los sanjuaninos se plantaron bien adelante y presionaban cada salida de San Lorenzo recuperando la bola cerca de Orión y generando varias pelotas paradas de las que pudieron haber sacado rédito. Del súper equipo de Ramón sólo algunas ráfagas de Bergessio, que desequilibró con potencia y velocidad por las bandas pero nunca coordinó ni con Romeo ni con los volantes que llegaban. También tuvo su momento D'Alessandro, pero tampoco encontró socios para desnivelar.

Es cierto que el equipo de Ramón se podía haber ido al descanso ganando, porque Adrián González casi la mete de tiro libre, Romeo estuvo cerca con un cabezazo y porque D'Alessandro casi convierte con dos pelotas paradas: un indirecto adentro del área que sacaron en la línea y un buen remate que Medrán sacó del ángulo. Pero el equipo seguía sin convencer.

En el segundo tiempo San Lorenzo se plantó definitivamente en campo ajeno. Creció D'Alessandro, convertido ya en el dueño del equipo, mejoró Bilos y Adrián González comenzó a proyectarse por su sector y a lastimar con su pegada. Estaba surgiendo el equipo y el gol parecía al caer. Lo tuvo Romeo con un cabezazo que se fue por arriba y también Bergessio en un mano a mano, pero el gol no llegaba. Ramón armó un tridente ofensivo, pero al revés de lo que pretendía, perdió sorpresa, los defensores de San Martín tenían más cerca a los atacantes de San Lorenzo y ya no quedaban espacios para que rompieran los mediocampistas. Y en el último minuto... el mazazo final, a cargo de Brusco, que puso a su equipo puntero y dejó un gran signo de preguntas en Boedo.

SAN LORENZO	
0	Orion; Aguirre, Méndez, Bottinelli; A. González, Acevedo, Hirsig, Bilos; D'Alessandro; Bergessio, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: Brusco, de penal (SM).
Cambios: 26m Placente por Méndez (SL); 56m G. García por Galván (SM); 61m Merlo por Franco (SM); 66m Silvera por Bilos (SL); 79m Gómez por Bravo; 80m Torres por Acevedo (SL).

SAN MARTIN	
1	Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Pacheco, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.



D'Alessandro intenta llevarse la pelota. Bien marcado, pesó poco en el desarrollo.

Ortega da la cara

La derrota de River en Perú caló hondo. Por eso, Ariel Ortega, uno de los referentes del plantel, salió a quitarle dramatismo a la caída. "Estamos bien. El otro día jugamos mal, pero ya está", señaló el jujeño en el programa *Dos de Punta*. "Seguramente vamos a jugar mucho mejor en los próximos partidos. Uno trata de estar en positivo, darle para adelante, confiar. Estamos muy ilusionados. Todo el equipo hizo una pretemporada muy buena y vamos por el buen camino", destacó Ortega, que reiteró sus ganas de extender su contrato en River, tal como sucedió con Casillas y Raúl en el Real Madrid. "Todos saben que me encanta estar acá. Esta es mi casa. Me encantaría. Pero no depende de mí, sino de los dirigentes", comentó.

Yelena, en las alturas

La rusa Yelena Isinbayeva obtuvo ayer su 21º record mundial en salto con garrocha, al conseguir una marca de 4,95 metros en pista cubierta en el Masters de Donetsk, Ucrania. De esta manera, una de las máximas estrellas del atletismo mundial superó en dos centímetros su anterior marca, que permanecía en vigencia desde la edición del año anterior, cuando había logrado 4,93 metros. Isinbayeva, de 25 años, es la dueña, además, del record mundial de salto con garrocha al aire libre, con una marca de 5,01 metros, lograda en la final del Mundial de Helsinki 2005. La rusa se propone superar la cantidad de plusmarcas mundiales que estableció el ex garrochista ucraniano Sergei Bubka, que logró 35 records.

TENIS EN LA TELMEX JUEGAN MONACO-CALLERI Y MOYA-ACASUSO

Dos partidazos en la primera

El argentino David Nalbandian, número nueve del mundo y máximo preclasificado en el ATP de Buenos Aires, debutará en el torneo frente al australiano Peter Luczak, según arrojó el sorteo que se llevó a cabo ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, sede del certamen. Mientras que Nalbandian no debería tener mayores inconvenientes en superar a Luczak, el segundo favorito, Juan Mónaco, tendrá un complicado debut frente al cordobés Agustín Calleri, lo mismo que el tercer cabeza de serie, el español Carlos Moyá, quien se medirá con el misionero José Acasuso.

Calleri, 42 del ranking mundial, quedó afuera de los ocho preclasificados por apenas un lugar (el octavo es el italiano Filippo Volandri), en tanto Acasuso, que se ubica en el puesto 50, era otro de los grandes candidatos al título y ahora deberán eliminarse en la primera ronda con otros dos "peso pesados" como lo son Mónaco y Moyá. El cuarto preclasificado, Juan Ignacio Chela, debutará frente al español Santiago Ventura, y el quinto, el también español Nicolás Almagro, lo hará ante el local Martín Vasallo Argüello.



El campeón debuta con Calleri.

Además, la organización decidió darles las tres invitaciones especiales a tres jugadores argentinos: Eduardo Schwank, Mariano Zabaleta y Máximo González. Schwank, que llegó a los cuartos de final en Costa do Sauípe, debutará frente al italiano Fabio Fognini, Zabaleta lo hará con el español Oscar Hernández y González jugará con el peruano Luis Horna. Los otros argentinos que ya tienen garantizado su lugar en el cuadro principal también tienen rivales. Carlos Berlocq jugará contra el checo Jiri Vanek, Sergio Roitman se medirá con un clasificado y Juan Pablo Brzezicki se enfrentará ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti.

El cuadro principal del torneo se iniciará el lunes a las 12, mientras ayer arrancó la clasificación, en cuya primera ronda ganaron los argentinos Horacio Zeballos, Juan Martín Aranguren y Cristian Villagrán.

Se va el Inter

Con dos goles del hondureño David Suazo, Inter venció 2-0 a Livorno y dio un paso clave para repetir el Scudetto, ya que la Roma, su principal perseguidor, perdió 1-0 con Juventus por un gol de Alex Del Piero. Ahora, el conjunto donde ayer fueron titulares Esteban Cambiasso, Nicolás Burdisso, Javier Zanetti y Hernán Crespo le lleva once puntos a su escolta. En el tercer adelanto de la 23ª fecha, Parma igualó 0-0 con el Milan.



Los goles que le hizo el Manchester al Arsenal, para eliminarlo en los octavos de final de la Copa FA. Rooney, Nani y Fletcher, dos veces, hicieron los goles.

Se acercó el Barça

Barcelona logró una gran victoria como visitante al vencer 2-1 a Zaragoza y aprovechó la caída del Real Madrid 2-1 como visitante ante Betis para colocarse a cinco puntos del líder. Los catalanes, con Messi y Gabriel Milito de titulares, se impusieron con tantos de Herny y Ronaldinho, de penal. Para Zaragoza falló un penal Diego Milito. En tanto, el Madrid vencía con gol de Drenthe, pero Betis se lo dio vuelta con tantos de Edu y Mark González. Además, Sevilla le ganó 4-2 a Espanyol.

FUTBOL GIMNASIA DERROTO 2-0 A CENTRAL EN LA PLATA

El Lobo madrugó de nuevo, pero esta vez no se durmió y festejó

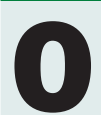
GIMNASIA

2

Kletcnicki; Piarrou, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Yedro, Alderete, Chávez; Neira, Alonso.
DT: Guillermo Sanguinetti.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 4m Civelli (G); 74m Cuevas (G).
Cambios: 55m Salvatierra por Chávez (G); 56m D. Díaz por Fassi (C); 61m Caraglio por Zelaya (C); 70m Belloso por Vizcarra (C); 73m Cuevas por Neira (G); 89m Quinteros por Alonso (G).

CENTRAL



Alvarez; Fassi, Raldes, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Messera, C. González; Zelaya, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.

Civelli abrió el marcador en el arranque y Cuevas lo definió en el segundo tiempo.

Gimnasia aprendió de los errores de su primer partido, otra vez comenzó ganando desde el inicio con gol de Civelli pero no se tiró atrás y pudo liquidarlo en el segundo tiempo con el tanto de Cuevas. Con este resultado, el equipo de Sanguinetti suma sus primeros puntos en el campeonato mientras que Central se hunde en la tabla de los promedios.

Con los equipos acomodándose y con la defensa visitante estática, llegó el córner de Chávez y el frentazo recto y fuerte de Civelli, quien entró en carrera al área y estampó el primer gol. Al igual que contra Tigre, el equipo de Sanguinetti golpeaba rápido cuando todavía no se podía hablar de méritos. Enseguida también lo pudo haber empatado el conjunto rosarino con un cabezazo de Imperiale que Kletnicki, volando hacia su derecha, logró despejar con ayuda del palo. Todo en los primeros 10 minutos. A partir de allí, el partido cayó en un pozo y todo sucedía en cámara lenta a un ritmo en el que era imposible generar peligro. Los locales, cómodos con el 1-0, achicaron espacio entre sus líneas, mientras que Central, ante la tarde de poco lúcida de Messera para generar juego, intentó con el arma que le dio réditos ante Boca: los remates desde afuera, pero esta vez no tuvo precisión en los tiros de Costa y de Cristian González.

En la segunda parte, nuevamente arrancó mejor Gimnasia y estuvo a punto de marcar el segundo con un gran tiro libre de Federico Domínguez, que pegó en el ángulo y recorrió todo el arco pero por el lado de afuera. Madelón se la jugó al poner a Damián Díaz por Fassi y definitivamente el partido porque los rosarinos fueron con todo por el empate pero quedaban al descubierto en el fondo. Y lo terminaron pagando cuando Yedro –el mejor de la cancha– manejó bien el ataque y Cuevas, en la primera que tocó, liquidó el juego ante la salida de Alvarez. Así, Gimnasia pudo festejar luego de cinco fechas.



Todos los abrazos para Civelli, autor del primer gol.

ESTUDIANTES VENCIO 2-0 EN JUJUY

Guardó y ganó igual

A Estudiantes le salió el plan a la perfección: cuidó jugadores y ganó los tres puntos en Jujuy. Sin Verón, sin Braña, sin Benítez y sin Maggiolo, reservados para el partido del martes contra Lanús por la Libertadores, pisó fuerte en el norte y se trajo una gran victoria. Con goles de Enzo Pérez y Pablo Lugüercio, el equipo de Roberto Sensini le ganó 2-0 a Gimnasia y se subió a la cima de la tabla de posiciones.

Desde el inicio los platenses plantearon el partido esperando a los jujeños y saliendo de contra, aprovechando la velocidad de Pérez, por derecha, y de Wílchez, por izquierda. Para esto fue clave el trabajo de los incansables delanteros (Lázzaro y Lugüercio) que mantenían a los defensores ocupados en el área y por los costados se abrían los caminos para la llegada de los hombres visitantes. Así, recuperando la pelota en su cancha y saliendo rápido llegó el gol de Pérez, que definió cruzado tras una pifia grosera de Almada. Y así también pudo liquidarlo el ex Godoy Cruz sobre el final del primer tiempo pero increíblemente falló el remate sólo a un par de metros del arco.

En el comienzo de la segunda mitad, Lugüercio marcó el segundo y empezó a liquidar la historia. Ramacciotti puso a Luna y a Miramontes y pudo haber descontado pero cuando no se topaba con los defensores de Estudiantes aparecía Andújar, pieza vital para quedarse con los tres puntos y para completar una noche redonda de su equipo, en la que cuidó sus piezas más valiosas e igualmente se fue festejando.

GIMNASIA (J)

0

Valdiviezo; Desvaux, Loeschbor, Acuña, Almada; Quinteros, Pieters, Ramasco, Iuvalé; Carranza, Turdó.
DT: Carlos Ramacciotti.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Goles:** 10m E. Pérez (E); 50m Lugüercio (E). **Cambios:** 45m Miramontes por Almada (G); 54m Piatti por Wilches (E); 56m Luna por Iuvalé (G); 64m Basanta por Lugüercio (E); 77m Saucedo por E. Pérez (E); Miranda por Loeschbor (G).

ESTUDIANTES

2

Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. Díaz; Moreno y Fabianesi, E. González, E. Pérez; Wílchez; Lugüercio, Lázzaro.
DT: Roberto Sensini.



Lugüercio siempre se anota.

LOS PARTIDOS DE HOY

HURACAN: Barovero; Goltz, Puertas, Domínguez, Arano; Sánchez Prette, L. Díaz, Barrientos, Poggi; Franzoia, Mendoza. **DT:** Claudio Ubeda.

LANUS: Bossio; Graieb, Sigali, Quintana, Benítez; Ramírez, D. González, Pelletieri, Ledesma; Biglieri, Cano. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Argentinos Juniors.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

NEWELL`S: Villar; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; Cabrera, Bernardello, Scotti, Quiroga; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

RIVER: Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Ortega, Falcao, Buonanotte; Abreu. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.

ARGENTINOS: Carrera; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Battión, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Diego Abal.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

Las posiciones

Equipos	Ptos	Equipos	Ptos
San Martín	6	Gimnasia	3
Estudiantes	6	Independiente	3
Vélez	6	Boca	1
Newell's	3	Olimpo	1
River	3	Central	1
Tigre	3	Racing	1
Lanús	3	Argentinos	0
Colón	3	Gimnasia (J)	0
Banfield	3	Huracán	0
Arsenal	3	San Lorenzo	0

FUTBOL EL ROJO SE IMPUSO 4-1 A TIGRE Y LOGRO GANAR DESPUES DE OCHO PARTIDOS

Independiente recuperó la alegría

Pintaba para partido complicado, pero Independiente encontró la fórmula para hacerlo sencillo. Terminó goleando 4-1 a Tigre en un encuentro con un trámite mucho más ajustado que lo que marca el resultado. Y le devolvió al equipo de Troglio la ilusión, en especial por el gran debut de Freddy Grisales y la recuperación futbolística de Montenegro.

El equipo de Troglio no sólo se reencontró con la victoria. Por momentos jugó bien, tuvo un gran debut de Grisales, Montenegro volvió con dos goles y participó en el de Morero, en contra, y Machín también convirtió. La mala fue la roja de Denis, expulsado junto con Giménez.

La sola presencia de Grisales le dio a Independiente una cuota de fútbol del que adolecía. El colombiano, jugador de toque, muy pronto se convirtió en el administrador de la pelota y en el nexo entre mediocampistas y delanteros. Con esa fórmula, el equipo de Troglio encontró circulación y variantes para atacar, sin tener que depender de lo que pudiera forzar Denis.

Claro que eso fue en la mitad ofensiva. Atrás padeció los problemas de siempre. Por eso, por más que Independiente era más armónico en el juego, Tigre era más peligroso frente a las áreas. Incluso, pudo ponerse en ventaja con un cabezazo de Castaño, que se estrelló en el travesaño, o con una mandada de Ereros, que remató apenas alto.

Pero lo cierto es que al conjunto de Avellaneda lo ayudó un poquito la fortuna para empezar a liquidar el trámite. Primero, porque el remate de Montenegro iba a cruzar todo el arco, pero tras el desvío de Islas, Morero se llevó la pelota por delante y venció su propia valla. Y luego, porque en un tumulto que generó Denis, el goleador se fue bien expulsado, pero el árbitro Beligoy compensó y le mostró la roja a Matías Giménez, que no había participado del lío.

Y cuando el clima todavía no se había calmado, Independiente encontró un segundo gol, por el que no había hecho tantos méritos. Montenegro sorprendió a todos en el área y ganó de arriba para cabecear a un costado del estático Islas. Más allá del impacto, Tigre trató de asimilarlo con su juego, sin desesperarse y buscando con las armas de siempre. No se entregó, por lo que Independiente empezó a gozar de una buena ventaja en el marcador, pero lejos estuvo de hacerlo en el desarrollo.

Muy distinto fue el segundo tiempo. Una rápida maniobra colectiva, bien culminada por Machín, con una gambeta ante Blengio y un derechazo cruzado, le dio a Independiente la tranquilidad necesaria para afrontar el resto del partido. Y, sobre todo, significó un golpe de nocaut para Tigre, que sintió y se dio cuenta de que no podía siquiera aspirar al empate, más allá del descuento de penal de Ayala. Sólo los propios miedos de Independiente lo llevaron a preocuparse un rato. Pero bastó que volviera a aparecer Grisales, con un desborde por izquierda, y cediera, para que Montenegro convirtiera su segundo gol con el arco vacío. Y sobre todo, para que Independiente recuperara la alegría.



Abrazo entre Montenegro y Troglio. Independiente se volvió a ilusionar.

INDEPENDIENTE

4 Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Grisales, Ledesma, Oyola; Montenegro, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 22m Morero (T), en contra; 37m Montenegro (I); 49m Machín (I); 71m Ayala (T), de penal; 88m Montenegro (I). **Cambios:** 56m Torres por Blengio (T); 62m Ledesma por Calello (I) y Moreira por Matheu (I); 69m Diz por Galmarini (T); 73m Suárez por Ereros (T); 74m Pusineri por Machín (I). **Incidencias:** 30m expulsados Denis (I) y M. Giménez (T).

TIGRE

1 Islas; Morero, Alessandria, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Morel; Ayala, Ereros. **DT:** Diego Cagna.

VELEZ SUPERO 2-0 A OLIMPO CON GOLES DE BALVORIN Y SILVA

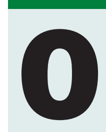
Se anima con los dos tanques

Vélez se convirtió en uno de los tres punteros del Clausura gracias a su triunfo 2-0 ante Olimpo en Bahía Blanca. Luego de ser superado en la primera parte, el conjunto de Tocalli encontró los goles de sus delanteros, Balvorín y Silva, para enderezar el trámite y llevarse la victoria.

Olimpo salió a imponer su ritmo, ése que le marca la sabiduría de Angel Morales. Bajo el ala de su conductor, el equipo bahiense encontró la manera de manejar la pelota y desarrollar un mejor juego que su adversario, que se limitaba a achicar los espacios hacia atrás y a tratar de entorpecer el crecimiento del conjunto local. Con ese panorama, el dominio del equipo de Saporiti se trasladaba hasta tres cuartos de campo, mientras que Vélez recién encontraba solidez en la última línea. Para colmo, cuando Olimpo pudo ponerse en ventaja, la media vuelta de Iturralde se estrelló en el palo derecho de Montoya.

De a poco, Vélez se dio cuenta de que los bahienses no lo lastimaban. Entonces, empezó a salir a pelear el partido más adelante. Y un grosero error de Cauterucchi le dio la chance de comenzar a resolver. Ante un centro de Sena, el arquero salió lejos y mal, lo que permitió que Balvorín lo anticipara con un cabezazo bombeado que ingresó por el medio del arco. Para los bahienses, el golpe anímico fue demasiado importante. Y ni hablar cuando Silva se escapó por la derecha, sacó un remate cruzado que sometió a Cauterucchi y sentenció prematuramente el resultado.

OLIMPO


Cauterucchi; Araujo, Iturralde, de Páez, Saavedra; Pinto, R. Martínez, Carrizo; Morales; L. González, Lujambio. **DT**: Roberto Saporiti

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 40m Balvorín (V); 59m Silva (V). **Cambios:** 55m Ulloa por Lujambio (O); 58m Solari por Saavedra (O); 65m Vella por Silva (V); 72m Barrado por Pinto (O); 84m Coronel por Escudero (V). **Incidencias:** 64m expulsado G. Díaz (V).

VELEZ

2 Montoya; G. Díaz, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Balvorín, Silva. **DT**: Hugo Tocalli.



Silva, dos partidos, dos goles.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-M-N) Matutina

1	5812	8	5515	15	7567
2	4061	9	5897	16	0548
3	8049	10	8899	17	0166
4	1426	11	9143	18	9354
5	8149	12	3156	19	4200
6	0401	13	6828	20	5299
7	0578	14	7647		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9788	8	7921	15	3068
2	1005	9	5638	16	8109
3	6325	10	7892	17	9609
4	4921	11	2741	18	0779
5	6527	12	5920	19	6103
6	7460	13	2759	20	2720
7	8044	14	3899		

Quiniela Nacional (I-O-J-V) Nocturna

1	4783	8	4415	15	1221
2	5980	9	0686	16	8073
3	5432	10	2592	17	5995
4	6570	11	2143	18	3826
5	1699	12	3151	19	7982
6	0364	13	4425	20	4667
7	7995	14	0749		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2612	8	1329	15	2214
2	7574	9	2559	16	8498
3	8412	10	8226	17	9120
4	2605	11	5226	18	0785
5	9204	12	0688	19	1368
6	6691	13	6235	20	7298
7	8426	14	0382		

BERLINALE Llegaron los premios
CINE El festival de Punta
Entrevista a Daniel Day-Lewis

VISTO & OIDO

La voz de Argentina es el título del primer tomo de la biografía en formato de comic que el dibujante José Muñoz y el guionista Carlos Sampayo presentaron en el Festival Internacional de Comic de Angulema, Francia. Se trata de la 35ª edición de este festival que es referente del mundo de la historieta. Así, la vida de Carlos Gardel se trasladó a un comic en blanco y negro, de la mano de dos argentinos exiliados en Europa desde los años '70. La dupla ha querido reflejar en Gardel el período argentino de los años '30, "cuando el país representaba un refugio y una esperanza para los europeos que huían de la guerra", según explicaron los dibujantes.

LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS

Entretelones de una murga singular

Un grupo de bailarines y percusionistas abrió las puertas de la preparación de su show, para iluminar su trastienda.

SANDRA CARTASSO



Los Descontrolados se esfuerzan para mantener la categoría A.

El reloj marca las 19.30 y sobre Iriarte, en el corazón de Barracas, sopla un viento espantoso que levanta tierra seca de la plazoleta que separa ambas manos de la avenida. Pero ni el polvo en los ojos ni las nubes de tormenta amedrentan a unos 60 vecinos que llegan al Circuito Cultural Barracas al penúltimo ensayo antes de que la murga Los Descontrolados de Barracas regrese a la celebración del rey Momo. Hay algo de ansiedad fácil de percibir. Los carnavales porteños ya comenzaron, pero Los Descontrolados no salieron el primer fin de semana. Esa ausencia con aviso significa que durante los siguientes sábados y domingos de febrero deberán realizar 17 funciones, en muchos casos de a tres por noche. Es el precio (del que están orgullosos) a pagar por ser una de las dos agrupaciones murgueras "categoría A" del circuito local. Se lo ganaron a pulso el año pasado con su espectáculo *Flora y Fauna del Riachuelo*, que este año presentan otra vez con algunos retoques.

Paradojas porteñas. Pese al reconocimiento a la labor artística de una murga local, Barracas no tiene corsos este año, cuando en 2007 contó con dos. Sí tiene otro "barrio sur" (como decía un viejo espectáculo de Los Descontrolados): San Telmo, que se convirtió ahora en un "corso evaluador", es decir, en una instancia donde el trabajo de las murgas es juzgado (en categorías tales como vestuario, baile, percusión, glosas, canción de crítica, o retirada) para saber, en 2009, como distribuirlas. **Página/12** visitó uno de los ensayos de Los Descontrolados para verlos transpirar, concertar grupos de baile, repartir levitas y conocer un poco más de un fenómeno curioso, que convoca este verano a unos 8000 murgueros, y a unos cuantos miles más de vecinos como espectadores a lo largo de los 40 corsos programados en la ciudad. Un fenómeno que, por otro lado, suscita no poca polémica a raíz de los reclamos por un feriado de Carnaval nacional (mientras crecen los rumores de que la administración Macri va a eliminar los asuetos en la administración porteña, *ver aparte*).

El ensayo empieza por la "glosa de retirada", esa canción-recitado con la que las murgas saludan hasta el año siguiente al público. "Que peleen por mí, pero no con espuma, con brillos falsos y escenarios apagados, ¡con rabia!", reclaman en un pasaje los cantantes. Es que el Carnaval viene recibiendo algunas críticas por la calidad de algunos de los corsos de este año, aunque desde hace años sea considerado como parte del patrimonio cultural porteño. "No se sabe qué va a pasar el año que viene, dicen que es mucha plata, pero si pensás la cantidad de murgas, no es tanta", explica Mariana Brodiano, directora de Los Descontrolados, a punto de comenzar el ensayo. "Sí se puede decir que está mal distribuida", reconoce y recuerda que en algún que otro corso tuvieron que conectar sus equipos "en un tupper con enchufes". Eso contrastaba con otros corsos, en los que parte del dinero se destinaba a pantallas gigantes para que todos pudieran seguir el espectáculo.

"Probá esto, aunque parezca centro-murga", sugiere el coordinador "de la percu", la cuerda de tambores. ¿Centro murga? Es que Los Descontrolados son una "agrupación murguera". ¿No es lo mismo? Pues no. Son dos categorías distintas. La de Los Descontrolados están en el escalón más alto del ranking. Entre los dos tipos de formación hay diferencias en su constitución, en estilo musical y poético y algunas sutilezas más que normalmente escapan a los no iniciados, pero que se pueden captar con algo de atención. Los centro-murga pueden complementar con silbatos, mientras que las agrupaciones murgueras pueden agregar, también, instrumentos melódicos. La categoría también determina el orden del desfile inicial, mucho más rígido en el caso de los centro-murga, que sigue una línea mucho más tradicional que su contraparte.

Todos los años, algunos bailarines de Los Descontrolados parten rumbo a otras murgas donde la danza tenga mayor importancia. En voz baja, algunos miembros admiten el déficit, pero señalan que se compensa con la puesta del show. Lo más cercano a un papel destacado en baile que tiene esta murga es una chica flaquísima y bajita a cargo de unos minutos de breakdance, pero sus pasos no dejan de integrar una coreografía más amplia y grupal. Para llegar al Carnaval con el espectáculo bien afinado, hay un largo tiempo de trabajo duro. Hay ensayos durante todo el año, aunque muchos de sus integrantes deban "colgar" la murga durante esos meses en los que el estudio y el trabajo reclaman más tiempo. Un ensayo semanal y una presentación mensual en el centro cultural mantienen la práctica. A medida que se acerca el verano la intensidad sube. A partir de diciembre y enero la frecuencia de los ensayos aumenta, hasta llegar a uno por día, de lunes a viernes.

Primera pausa del ensayo. Afuera el viento amainó, pero ahora cae una llovizna finísima que no molesta ni alcanza a mojar. La mayoría se acerca a la puerta del galpón-circuito cultural; algunos van a comprar gaseosa al kiosco de enfrente, se multiplican los mates y se prenden unos cuantos cigarrillos. Los cinco minutos que la directora concedió de respiro se van a hacer unos cuantos más. Por delante quedan dos pasadas generales a las que sólo les faltarán el desfile inicial, que debe hacerse en la calle, y la demostración de baile, cuyos grupos todavía no están definidos. También queda repartir las levitas nuevitas, con el naranja, el azul y el dorado bien brillantes, repartir a todos los integrantes del grupo en las listas de los dos micros que llevarán a la murga por los corsos y revisar una caja fantástica con los trajes que los viejos murgueros legaron al circuito cuando les quedaron chicos o se retiraron de Los Descontrolados.

Se retoma el ensayo con el descubrimiento de un platillo perdido, que se reintegra a "la percu", para alegría de los músicos. Ya son las nueve y media de la noche (las nubes oscurecieron el cielo desde temprano) y llegaron algunos padres a buscar a los más chicos. La disciplina relajada del ensayo se endurece un poco. Entonces empiezan a sucederse las canciones y los sketches: el ridículo candidato a legislador Tereso, que pretende defender "la reserva de gases tóxicos del Riachuelo", la efectiva "Santa María Julia de los Mil Días" (patrona de los barrios con Riachuelo, señor vecino: si pasan por su corso no se pierda la estampita), "Estilo Barracas" y "Barracas no late, tiembla", la canción de los colectivos que llegó al disco antes comentado. En el proceso, se percibe que el caos que parece regir las presentaciones murgueras, es sólo aparente: las patadas (el paso lo llaman "salto con patada") no son azarosas ni la coordinación se da por arte de magia. Un código minucioso vincula a todos los miembros y les marca el *tempo*, uno, dos silbatazos aquí, tres golpes de bombo allá y de pronto 50 bailarines giran y se apoyan en el piso para escuchar desde el escenario lo que bien podría ser la declaración de principios del espectáculo *Flora y Fauna del Riachuelo*: "Que la esperanza de vida sea de todos y no de unos pocos con mucha plata".

Informe: Andrés Valenzuela.

CULTURA

Una

Pasa lo mismo que con los perros. Alguien manifiesta el mínimo escozor, o una leve preocupación que se intenta disimular (pero que se evidencia en los *ojos bien abiertos*) ante la presencia abundante de botellitas de spry con espuma, y entonces *las nenas* empiezan a gatillar frenéticamente, sin desalentarse por las corridas de dos cuadras o las caídas con raspón (de las que dejan huella). Este verano, en la mayoría de los 40 corsos porteños que se expanden por la ciudad, se alienta una dinámica teatral a la italiana, en relevo de *la pista* o el trencito de murgas que caracterizó otras décadas, donde la masividad alentaba al movimiento continuo. No era como hoy, cuando la escena es más estática, menos masiva. "No es como era", dice José "Pepe" Maggio, de Los veladores de Floresta. La causa es la inmensa cantidad de corsos de carácter simultáneo (todos los sábados y domingos a la noche) que compiten por robarse al poco público. "Los de la Avenida de Mayo de mi época eran majestuosos –sigue–. Las pibas no habían perdido la vergüenza (señala a la gorda en topless). Las disfrazaban como princesitas. ¡Ese corso!"

En la calle Medrano, sede del corso de Almagro, *las divinas* (inspiradas en las de la telenovela *Patito Feo*) son representadas por varones de familias de la zona de Pompeya, que pisan fuerte, sacan cola, sacuden las trencitas y se limitan a hacer playback del tema que suena en el altoparlante defectuoso: "Somos las divinas, divinas de verdad", repiten mientras dura su caravana. Marlena, la travesti que marcha un poco más atrás, de una murga de Saavedra que se anuncia mediante un conjunto de bombos (y anticipa la fiesta o el horror para los tímpanos), los mira con superioridad. El paso de Marlena es gatuno, orgulloso a pesar de la renquera, pero sobre todo ensimismado. No se inmuta ante la embestida hostil de la barra que para en Medrano y Humahuaca, la que focalizando en el colaless que deja ver la contextura varicosa del muslo, le lanza una diatriba desaforada: "Ea, pu... de mier, va' a ver...", en un dialecto que podría pertenecer a cualquier barrio o nación, fuera del mundo hispano.

Como en la TV

Es sábado, y los que miran desde las veredas enfrentadas detrás de las vallas no tienen mucho que hacer más que escuchar al cantautor/locutor de una desafinación que, lejos de espantar, lleva a admirarlo por la capacidad de negar sus defectos. Innova en el plano de la canción de protesta, al no dirigirla a un poder político/económico/institucional (lo cual podría generar empatía inmediata) sino al ve-

Mia Farrow con Spielberg



La actriz Mia Farrow elogió al cineasta Steven Spielberg por renunciar a su tarea como director artístico de los Juegos Olímpicos 2008 que se disputarán en Pekín. Farrow venía pidiéndole desde hace meses al director que dejara la organización por los vínculos comerciales de China con Sudán, donde la guerra dejó miles de víctimas y desplazados desde 2003.

Demanda contra una discográfica

No sólo los piratas evitan pagarles a los artistas. Universal Music fue demandada por más de una docena de artistas norteamericanos, incluyendo los herederos de varias leyendas del jazz de EE.UU., que la acusan de haberlos estafado en seis millones de dólares que debían pagarles por derechos de autor desde 1998 a la fecha. Según la demanda, Universal presentó información falsa sobre las ventas de los artistas y tampoco pagó por la venta en soporte digital.

Presentadores de los Oscar



Tras levantarse la huelga de guionistas, se puso a plena marcha la maquinaria de los premios Oscar, que se entregarán el próximo domingo. Y ya se saben los nombres de varias estrellas de Hollywood que presentarán a los ganadores en las distintas categorías; estarán, entre otros, Penélope Cruz *(foto)*, Nicole Kidman, Cate Blanchet, Tom Hanks, George Clooney y Harrison Ford, además de otros artistas.

LOS NUEVOS ROSTROS Y LA OBSESION MEDIATICA DEL CARNAVAL PORTEÑO

excursión al corazón de los corsos

Alusiones continuas a la televisión, desafinaciones y orgullo barrial conviven en las 40 celebraciones que se realizan en cada fin de semana, este febrero en que las murgas reclaman por un feriado nacional y el gobierno de Macri, en sentido opuesto, estudia eliminar los asuetos que rigen hasta el momento.

DYN



Los murgueros suelen optar por levita, galera y corbatín de cotillón, y no se cansan de bailar.

cino, quizás al propio auditorio:

–Yo soy murguero porque así me hicieron.../ yo toda la vida tuve que soportar a los vecinos que se quejaban.

No hay caras largas. En este último bastión de la identidad barrial, los que escuchan presuponen que se dirige a *otros vecinos*, más específicamente los de Saavedra, porque el que canta es de Los enviciados por Saavedra. Como nadie lo abuchea, el tipo del micrófono sigue cada vez más fuerte y dan ganas de salir corriendo, pero quien permanece se entera de que se logran picos de alusión mediática, como ya había dejado en claro la tribu de *las divinas* y vuelve con un nuevo cántico del *enviciado por Saavedra*: "Quiero conocer a la virgencita de la TV.../ a Wanda Nara conoceré.../ ay qué chica aplicada.../ ay cómo tira el fideo...". El in situ deja de ser central; la murga añora la mediación; la vida está después que la pantalla.

El colmo de la cultura popular es, aquí, desidealizar la calle para recuperar otros paraísos: "Vermouth, papafritas y...". Las remeras de todas las comparsas del corso de Almagro, tanto en Los rechinfles de Palermo como Los magos de Saavedra, citan rostros y leyendas de la TV, desde el que ilustra su nombre Nico con la cara de Homero hasta el que, con gusto retro, rodea la palabra 'Sebas' de una Pantera Rosa, un Droopy, un Tom y un Jerry. Todos van de frac, galera y corbatín que se ligan menos a la celebración de gala que al cotillón barato. La falsificación es lo corriente en estos corsos, donde cuando se menciona a Wanda Nara se presenta una travesti que hace muecas extrañas con la boca, y en vez de un cantante hay un desafinado. En reemplazo de esa espuma suave, que se diluía apenas tomaba contacto con la piel –según se recuerda de los corsos de los '80, con la misma actitud melancólica del viejo Maggio– hay un *veneno* que al posarse en la piel irrita y al distribuirse en la ropa mancha. La consulta dermatológica posterior dictamina que la irritación es producto de una reacción alérgica.

Chau, chau, chau

En el corso de Villa Crespo, en Scalabrini Ortiz y Velazco, hay exhibición de dobles, ahora de un tal *Garganta con arena* que le canta a Pompeya mientras tres bailarinas sacuden pañoletas transparentes entre la multitud. Sus poses combinan cierta actitud como de Isadora Duncan con el estilo que se asocia a *la dopada*, puro extravío que sólo "vuelve en sí" cuando una mano del público toma sus manos y se hace presente algo de una demagogia vista por TV. El *Garganta con arena* sigue cantando cuando los bombos se detienen y, a la rusticidad notoria de Los Girosos de Pompeya, cuya banda sonora sólo incluye percusión, añade una cierta megalomanía de las letras, generando un contraste brutal que lleva la escena muy cerca de la autoparodia. Dice, *a capella*, tapado por el griterío de las viejas que no quieren ser bañadas por esa espuma no alergénica (de las nenas, que no se cansan nunca): "Con colores negro y blanco relucientes/ nos tenemos que marchar/ al mundo entero, señores/ tenemos que entretener", cuando una mayoría, aun cuando una mayoría reclamaba el cese de la intervención.

Lo que sigue después no es mejor: sube al escenario otro cultor de la reproducción mediática, que ahora mama de la fórmula tinellesca, cuando grita: "Chau, chau, chau...", y no significaba que se estaba yendo su compañía (a la que le quedaba un buen rato), sino que ése era el clímax de su número vivo. El se hace el Tinelli, y después presenta más actuaciones del conjunto de Pompeya, siempre con un bucolismo que espanta, cuando se atiende a la mirada encandilada de las gordas en bikini, abrazadas a los hombres y a los niños en reivindicación del clan promiscuo y numeroso, componiendo círculos, amalgamas; entre esta gente no se producen intentos de seducción ni intercambios *swinger* sino una insistencia en la ronda de oración (a un Dios Momo) que, por su inocencia, y contrastada con cómo se ensañan las niñas con los viejos, es la representación realista de una lucha entre el bien y el mal.

El final a toda orquesta, a cargo de Los Girosos de Pompeya, llega con la conversión de este rincón bastante abandonado de Villa Crespo (ya que a Scalabrini Ortiz no le llegan, quién sabe por qué, los destellos de los *Palermos* aledaños) en una réplica de suburbio veneciano –otra vez la pasión por "la copia"– cuando irrumpen mujeres enmascaradas de caras blancas, pelucas bicolor, lágrimas dibujadas en las mejillas y traje y gorro del tipo "Arlequino" que favorecerían el traslado mental a la ciudad de las góndolas, si no fuera por el comentario de una de las niñas a su abuela: "Nona, mirá el payaso" (señalando a una mujer de mirada extraviada que se luce en una sola técnica del arte del mimo: sabe armar ventana imaginaria y, por ahí, asoma la cabeza. Si la nena hubiera dicho *clown*, habría insertado a las murgueras en la *commedia dell'arte*. Pero dijo *payaso*. La señalada la escuchó y aprovechó la ocasión para defender un estatuto que todavía representa un orgullo: "¡Soy murguera!".

La pelea por el feriado

De un lado (las murgas) se defiende el Carnaval porteño como patrimonio cultural, forma de inclusión social y expresión popular. Del otro (el gobierno de Macri) se ataca el mal estado de algunos corsos y cierto desfasaje entre la cantidad de artistas en las murgas respecto del público asistente. También se critica el dinero invertido: algo más de un millón y medio de pesos. Sin embargo, se sabe poco a qué fines se destina esa plata. Apenas más de un millón se reparte entre las 112 murgas participantes, que lo dedican a sus gastos logísticos, como los micros que los llevan de corso en corso cada noche. El resto del presupuesto solventa la comisión organizativa de los carnavales y el armado de los corsos. En la ciudad de Buenos Aires los feriados de Carnaval para la administración pública se recuperaron en abril de 2004, con la ley 1322. Fue el decreto 21.329 promulgado en 1976. Ahora el reclamo sigue: las murgas bonaerenses y porteñas se movilizan para pedir que se restituyan los feriados que la dictadura eliminó.

EFE



"Le agradezco a Costa-Gavras, un ejemplo para los cineastas de nuestro continente", dijo Padilha.

BERLINALE FINAL SORPRESIVO EN EL FESTIVAL ALEMAN

La policía de Río de Janeiro se terminó llevando el Oro

Contra todo pronóstico, *Tropa de élite*, de José Padilha, ganó el premio mayor. Un film que adopta el punto de vista de un policía, pero parece glorificar torturas y asesinatos.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Fue una sorpresa absoluta. Contra todos los pronósticos, que no la incluían en la lista de premios, la brasileña *Tropa de élite*, dirigida por José Padilha, sobre la violencia y el tráfico de drogas en las favelas de Río de Janeiro, se llevó ayer el Oso de Oro a la mejor película del Festival Internacional de Berlín. Es la segunda vez que Brasil gana el premio mayor de la Berlinale, después del recordado triunfo de Walter Salles diez años atrás con *Central do Brasil* (1998). Pero a diferencia de aquella victoria, que tuvo un amplio consenso, *Tropa de élite* despertó en cambio en Berlín tantas dudas y resquemores como en su país, donde desde su estreno en septiembre se convirtió no sólo en un impresionante éxito de público sino también en piedra de escándalo y centro de un interminable debate mediático sobre su postura ideológica, en la medida en que todo el film está construido a partir del punto de vista de un policía implacable.

El Oso de Oro viene a legitimar la película por partida doble, no sólo por el premio en sí mismo sino también por el perfil del presidente del jurado, nada menos que el director franco-griego Constantin Costa-Gavras, un paladín del cine de compromiso político con un fuerte lazo con América latina, como lo recuerdan sus films *Estado de sitio* y *Desaparecido*. "Le agradezco al jurado y especialmente a Costa-Gavras, que es un ejemplo para todos los cineastas de nuestro continente", se apuró a reconocer el director José Padilha (40 años, carioca) en el escenario del Berlinale Palast. *Tropa de élite* –que tiene entre sus coproductores al argentino Eduardo Constantini (h.)– es el segundo largo de Padilha y el primero de ficción, después del documental *Onibus 174* (2002), crónica de un resonante secuestro colectivo que tuvo en vilo a toda la sociedad brasileña y fue protagonizado por un chico de la calle.

Originalmente, Padilha también quiso hacer con *Tropa de élite* un documental, pero según reconoció aquí se dio cuenta de que le iba a ser imposible acompañar con su cámara a un verdadero escuadrón policial como el que retrata en su película, por lo que decidió pasarse a un film de ficción, sobre la base del testimonio de un ex agente del BOPE, la fuerza de choque tipo SWAT que tiene Río para combatir el tráfico de drogas en las favelas. "Los policías también tenemos miedo y queremos a nuestras familias", empieza diciendo el capitán Nascimento (Wagner Moura), en un inquietante monólogo interior que irá pautando el film hasta su catarsis final, dos horas después, cuando considera que ha logrado formar un sucesor lo suficientemente aguerrido como para que él se pueda tomar una licencia por paternidad. En el ínterin, el capitán Nascimento no duda en torturar y eventualmente ajusticiar a todos aquellos que él considera están trabajando para los narcos, sean *meninos da rua*, estudiantes universitarios de clase media o policías corruptos. "Todo el que ayuda a los traficantes es mi enemigo", dice sin vueltas.

Con un guión de Bruno Mantovani –el mismo libretista de *Ciudad de dios* (2002), de Fernando Meirelles, que narraba un tema similar pero desde el punto de vista de un hijo de la favela–, *Tropa...* recurre para su puesta en escena a una cámara en mano en movimiento continuo y a un montaje eléctrico, que no da respiro ni margen para la reflexión. La intención de Padilha es claramente colocar al espectador en el vértigo y la ansiedad que consumen al protagonista, un policía que se ve a sí mismo como un cruzado. Pero por su mismo sistema narrativo al film le cuesta tomar distancia de esa alineación, al punto que se puede entender que la asume como propia.

En Brasil, el impresionante éxito de la película –que llevó tres millones de espectadores a los cines a pesar de que circularon antes y después de su estreno unos doce millones de dvd piratas– fue interpretado de todas las maneras posibles. Están desde quienes dicen que es una denuncia del grado de vicio y corrupción al que han llegado las fuerzas del Estado en su lucha contra el narcotráfico (lo que justificaría el supuesto boicot que la policía brasileña habría intentado contra la película) hasta aquellos que sostienen que se trata de una glorificación del aparato represivo paraestatal, en tanto son fuerzas que ya no responden al orden legal establecido. Aquí en Berlín, la crítica en general –aun aquella que no suele coincidir en su visión del cine– cuestionó muy duramente la película. "Un alegato a favor de los policías que matan criminales", entendió el diario francés *Le Monde*, en rara coincidencia con el periódico especializado estadounidense *Variety*, para el cual *Tropa ...* es "una celebración de la violencia que funciona como una película de reclutamiento para matones fascistas".

Ya habrá oportunidad de volver sobre *Tropa de élite* cuando en un par de meses llegue a su estreno comercial en Buenos Aires, a través del consorcio internacional UIP. Mientras tanto, en la Berlinale la película brasileña logró desplazar del primer lugar a la favorita del festival, *Petróleo sangriento*, que sin embargo se llevó dos de los premios, al mejor director, Paul Thomas Anderson *(ver reportaje a Daniel Day-Lewis en las páginas 32/33)* y a la mejor banda de sonido, compuesta por Jonny Greenwood, de Radiohead.

El Gran Premio del Jurado fue para el único documental de la competencia, *Standard Operation Procedure*, de Errol Morris, donde el autor de *The Fog of War* analiza –con mejores intenciones que resultados– las tristemente célebres fotografías de torturas en la prisión de Abu Ghraib, que identificarán para siempre la intervención estadounidense en Irak.

Todos los premios

- **Oso de Oro a la mejor película:** *Tropa de élite* (Brasil), de José Padilha.
- **Oso de Plata, Gran Premio del Jurado:** *Standard Operation Procedure* (EE.UU.), de Errol Morris.
- **Oso de Plata al mejor director:** Paul Thomas Anderson por *Petróleo sangriento* (EE.UU.).
- **Oso de Plata al mejor actor:** Reza Najie por *Avaze Gonjeshk-ha / Song Of Sparrows* (Irán), de Majid Majidi.
- **Oso de Plata a la mejor actriz:** Sally Hawkins por *Happy-Go–Lucky* (Gran Bretaña), de Mike Leigh.
- **Premio al mejor guión:** Wang Ziaoshuai por *Zuo You / In Love We Trust* (China).
- **Premio a la mejor música:** Jonny Greenwood por *Petróleo sangriento*.
- **Premio Alfred Bauer al film más innovador:** *Lake Tahoe* (México), de Fernando Eimbcke.
- **Premio Fipresci de la crítica:** *Lake Tahoe*.

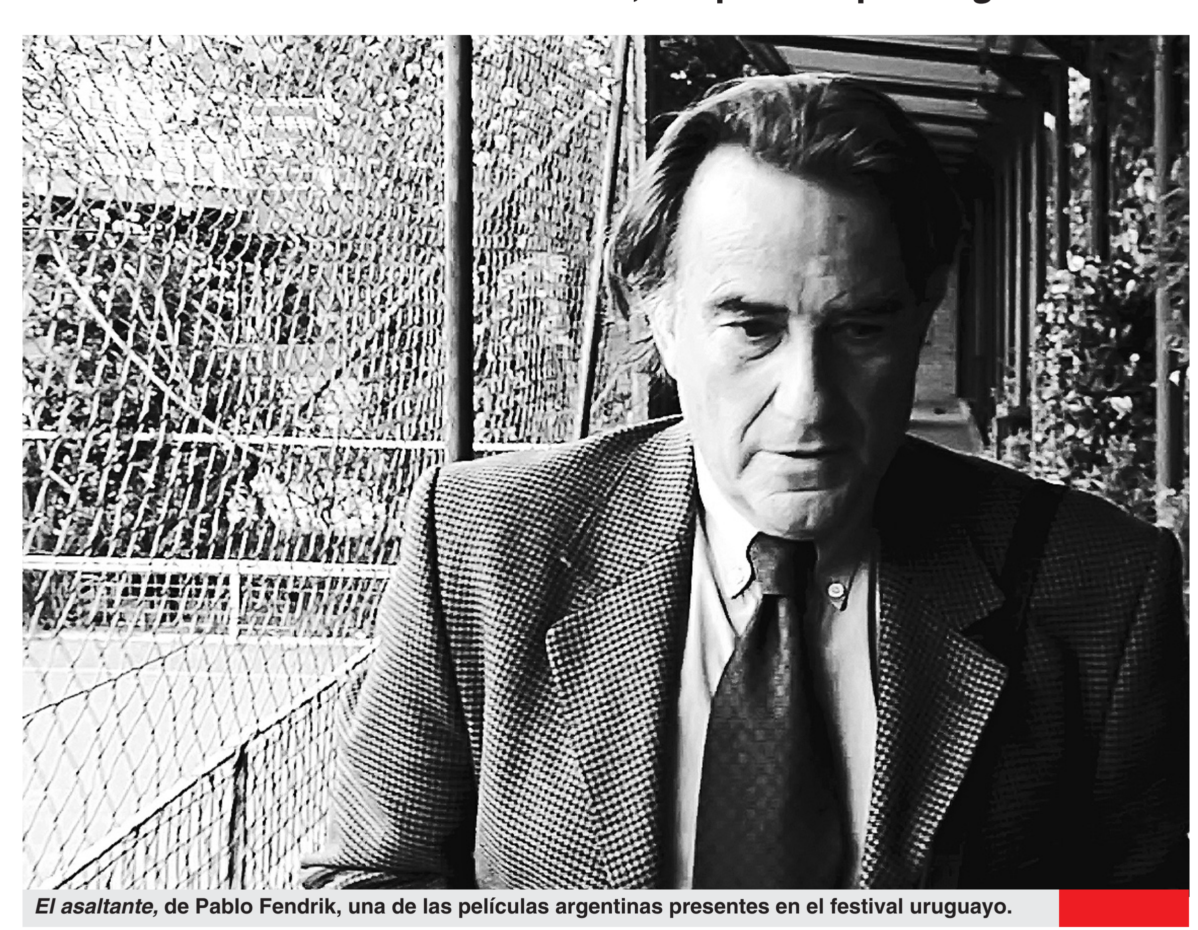
Pantalla de la conexión rioplatense

POR MARIANO BLEJMAN

El preestreno de *Matar a todos*, de Esteban Schroeder, abre un encuentro que tendrá 17 películas en competencia y otro tanto en el rubro de documentales, auspiciado por *Página/12*.

Con la ausencia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata –la fecha se corrió para la segunda mitad de 2008– y la nebulosa política en la que se encuentra el Bafici porteño, la programación del XI Festival Internacional de Cine de Punta del Este viene a posicionarse como un nexo rioplatense entre lo último del año que ya se fue, y lo que está por estrenarse en otros festivales internacionales –tal el caso de la Berlinale–. Y, como se sabe, un buen festival de cine puede ser una buena excusa para extender el verano, que nunca termina cuando puede disfrutarse en la pantalla grande. De todos modos, no deja de ser casi una ironía que hoy arranque el festival en la sala Cantegril de Punta del Este –"cantegril" de este lado del río significa "villa miseria"– con el preestreno de *Matar a todos* de Esteban Schroeder; alternando la competencia oficial de ficción, con la competencia documental Puntadoc auspiciada por **Página/12**.

Durante una semana se exhibirán más de 40 películas de 18 países, seleccionadas entre lo más destacado de la producción internacional. Diecisiete películas de nuevos autores estarán en la competencia oficial y otras tantas en la competencia documental, además del jurado Signis que premiará al film por sus "valores humanos". Además de flamantes films argentinos como *La León* de Santiago Otheguy, *El asaltante* de Pablo Fendrik o *Las vidas posibles* de Sandra Gugliotta (estos dos últimos directores viajarán a Uruguay), o el documental *Bye Bye Life* de Enrique Piñeyro (sobre la fallecida Gabriela Lifshitz), una docena de películas brasileñas (*Estómago* de Marcos Jorge) y mexicanas (como el debut del uruguayo radicado en México Rodrigo Plá, con *La zona*), entre otras, acompañarán la competencia y las muestras paralelas. Por su parte, la presencia de Uruguay estará no sólo con los documentales en competencia como *Dos Hitleres*, *El otro camino*, *Al pie del árbol blanco* y *Un puente demasiado largo* sino también con obras como los estrenos de *Nosotros, de uruguayos y Carnaval* y *La Azotea de Haedo*, o como *Marat Sade en el Vilardebó*. Además, esta edición se realiza en homenaje al cineasta Gerardo Vallejo (compañero del cine militante creado por Fernando Birri en Santa Fe), cuya prematura muerte ocurrió el 6 de febrero de 2007, justo durante la última edición del festival.



El asaltante, de Pablo Fendrik, una de las películas argentinas presentes en el festival uruguayo.

Se exhibirán más de 40 películas de 18 países, seleccionadas entre lo más destacado de la producción internacional.

En los últimos años, la competencia de documentales Puntadoc ha ganado un espacio incuestionable por la cantidad y calidad de obras presentadas, por el nivel de su jurado y por los invitados. En esta ocasión estarán Marcelo Céspedes, de DocBsAs, competencia que cuenta con apoyos internacionales –especialmente europeos– para incentivar proyectos originales, Bibiana Ricciardi de Canal á, que viajará especialmente para generar un puente entre las producciones independientes y la televisión; Guillermo Rossi, de PlanoLATINO que promueve y distribuye documentales latinoamericanos en el mundo, especialmente en EE.UU., Canadá y Australia. Ese rubro tendrá el auspicio de **Página/12**, que entregará un premio al mejor documental de la competencia, representado por una estatuilla de Adolfo Nigro. La muestra se inició el año pasado en una sede paralela, pero este año ocupará la programación del Salón Riviera de Conrad, un espacio del cine Cantegril.

Como suele suceder en el país oriental con todo encuentro cultural que se precie de cierta legitimación, este festival organizado por la Municipalidad de Maldonado contará con el apoyo del gran artista plástico Carlos Paez Vilaró y entregará el premio Soles –este año en estatuillas realizadas por Martín La Bella– a la Mejor Película, Mejor Película Latinoamericana y a la Revelación. Es dirigido artísticamente por Alejandrina Morelli y Roxana Ukmar.

La competencia de documentales Puntadoc ocupará este año la programación del Salón Riviera de Conrad, un espacio del cine Cantegril.

En competencia oficial estará, entonces, la película alemana *Tarde o temprano*, de Ulricke von Ri-bbeck (Locarno 07), sobre las apariencias de una familia de clase media alta ubicada en un atractivo barrio de los suburbios de Berlín; *El asaltante,* de Fendrik, una historia pequeña sobre un periplo delictivo, que ganó el premio al "mejor actor" con Arturo Goetz, en el Bafici del año pasado; *Encarnación,* de Anahí Berneri, la historia de una ex vedette, ya estrenada y multicomentada en Argentina, premiada por Fipresci, el Festival de San Sebastián y el Festival de Toronto. Se verá también *La León*, de Otheguy, que fue premiada en Berlín y en Huelva. Anteriormente, Otheguy fue operador de *Nordeste* de Juan Solanas y el relato de ficción polarizado entre El Turu, capitán de una embarcación llamada "La León" y Alvaro, un trabajador sexual que no oculta ni proclama su inclinación homosexual. *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta, que va del realismo al clima fantástico tuvo una mención especial en el Festival de Locarno 2007.

El tándem brasileño está compuesto por *Estómago*, de Marcos Jorge, que se llevó cinco premios (entre ellos, mejor director) del Festival de Río, y versa sobre la historia de un cocinero con dotes especiales. Mientras que *Perro sin dueño*, de Beto Brant y Renato Ciasca, se llevó varios premios de los festivales de Recife y Cuiabá, ambos en Brasil. *Mutum*, de Sandra Kogut, ganó también en Río y estuvo en la selección oficial de Toronto. El brasileño Kogut ha vivido en Francia durante muchos años y en el 2001 había dirigido *Un pasaporte húngaro*, en el que testimonia sobre la búsqueda de sus propias raíces familiares.

También estarán en competencia la chilena *Lo bueno de llorar* de Matías Bize, *El parque* del chino Lichuan Yin, *La noche de los inocentes* de Camilo Vives de Cuba, las españolas *Escuchando a Gabriel* de José Enrique March y *La influencia* de Pedro Aguilera y *Yo*, de Rafa Cortés. De Francia se podrá ver *Siete años* de Jean Pascal Hattu, de México *La zona* de Rodrigo Plá y *Postales de Leningrado*, de Venezuela. Por último, fuera de la competencia oficial, el cierre del festival y la entrega de premios (programado para el 23 de febrero, aunque la programación seguirá hasta el domingo) cerrará con el estreno mundial de *Hit*, una obra uruguaya que consagra los mejores temas musicales de su historia.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-TOP TEN.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-REALITY TV.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
13-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
11-CINE.
15.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
13-CINE.
16.00
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
16.30
7-K.O. TV.
17.00
7-BASQUET NBA.
11-CINE.
13-CINE.
18.00
9-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MENDOZA, TERRITORIO PUNK.
19.30
11-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-LOST
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
7-JUEGO DE LAS ESTRELLAS.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
11-TELEFE CORTOS.
2.00
7-VISION 7.

"La actuación fue en mi vida una vía de escape"

POR PABLO GUIMON *
DESDE LONDRES

Tiene fama de lunático y suele meterse en sus personajes hasta lograr que hablen a través de él. Hijo de un poeta, carpintero de vocación, motociclista fanático, es uno de los grandes.

Al nacer, su padre, el prestigioso poeta inglés Cecil Day-Lewis, vislumbró cierto potencial en aquel bebé indefenso. En el poema *The newborn*, publicado en 1957, dedicó a su recién nacido hijo Daniel versos como éste: "Qué pedacito de hombre he tenido, / ¡qué potencia tiene, / aunque sin fuerza todavía y desnudo como / una nuez sin cáscara!". Tenía ojo aquel poeta comunista, casado en segundas nupcias con la actriz Jill Balcon, hija del director de los estudios de cine Ealing. El poeta tenía 53 años cuando nació su tercer hijo. Y, consecuente con sus ideas, lo mandó a un colegio público del sudeste de Londres. El compromiso ideológico cedió cuando los padres vieron que Daniel se dedicaba básicamente a vagabundear con los delincuentes juveniles de la zona. Congeniaba bien con ellos, a pesar de su origen irlandés, judío y de clase alta. La paciencia de los padres se agotó y decidieron mandarlo al riguroso internado de Sevenoacks, en el condado de Kent, el colegio secular más antiguo del Reino Unido.

El cambio fue duro, Daniel llegó a odiar aquel sitio. Y en ese ambiente estricto fue donde, con sólo 12 años, sintió lo que él llama "la necesidad". "No me integraba en aquel internado tradicional inglés", recuerda. "Entré a clases de teatro, y eso se convirtió en una vía de escape. Fue un chorro de luz en un mundo que parecía, en todos los demás aspectos, sombrío, oscuro y represivo. Tenía sólo 12 años, no era una criatura muy analítica, así que no me lo cuestioné mucho. Sólo recuerdo que pensé: ésta va a ser mi vida." Su primer papel en el cine fue divertido, uno de esos que despertarían la vocación en cualquier preadolescente rebelde. Cobró cinco libras por un día de trabajo, que consistió en portarse mal con otros pibes del barrio y pasearse por una calle rayando con un pedazo de cristal una fila de coches lujosos. Fue para la película *Sunday bloody sunday* (1971), de John Schlesinger.

"Cuando leo guiones, lo hago muy selectivamente. Si leyera todo lo que me llega, me volvería loco. La calidad media es muy pobre."

Pero el verano se acabó y Daniel tuvo que volver al colegio. Esta vez fue a otro internado más progresista, Bedales, donde estudiaba su hermana. Allí se involucró más y más en los montajes de teatro escolares, a la vez que cultivaba su otra gran pasión, que no era otra que la carpintería. Interpretó al príncipe Florizel en *Cuento de invierno*, de Shakespeare, y ésa fue la primera y última vez que su padre lo vería actuar. El poeta murió de cáncer en mayo de 1972, mientras Daniel, que había regresado corriendo del internado, lo tomaba de la mano.

Cuando terminó el colegio, en 1975, Daniel tuvo que plantearse qué hacer con su vida. Y optó por probar suerte en aquello que más le gustaba: decidió meterse en un taller de... carpintería. Pero de nuevo se cruzó en su vida alguien con buen ojo, que lo hizo inclinarse hacia la escuela de teatro Old Vic de Bristol. "Fue uno de los artesanos que me habían enseñado en la escuela", recuerda. "Cuando le dije que iba a irme de aprendiz a un taller, me preguntó: '¿Creés que tenés el temperamento adecuado para ello?'. Yo lo maldije en aquel momento. Aquello no era lo que yo quería oír. Quería haber oído: ¡eso es maravilloso, choca esos cinco, buena suerte! Pero me preguntó si tenía el temperamento adecuado, y lo cierto es que no lo tenía. No en aquel momento. Ahora creo que sí lo podría hacer."

–¿Qué temperamento se requería? ¿Paciente, introspectivo...?

–Yo era paciente, era introspectivo. Pero también era salvaje. Supongo que una parte de mí todavía lo es, y es la que encuentra su expresión en el trabajo que hago.

El candidato al Oscar

Ese trabajo que hace lo ha llevado esta tarde hasta aquí, una suite de un lujoso hotel londinense, para hablar de su nuevo e impresionante papel en *There will be blood* (*Petróleo sangriento*), la última película de Paul Thomas Anderson, por el que se ha convertido en el favorito para ganar el Oscar al mejor actor el próximo domingo. Compite con George Clooney, Johnny Depp, Tommy Lee Jones y Viggo Mortensen. Si lo consigue, la estatuilla acompañará a la que consiguió por su interpretación de Christy Brown, el escritor cuadripléjico protagonista de *Mi pie izquierdo* (Jim Sheridan, 1989). Es su cuarta candidatura al Oscar al mejor actor principal –también fue nominado por *En el nombre del padre* (Jim Sheridan, 1993) y por *Pandillas de Nueva York* (Martin Scorsese, 2002)–, un buen promedio si se tiene en cuenta que apenas ha hecho una docena de papeles protagonistas. "Nadie que yo conozca piensa en estos asuntos de premios y nominaciones –dice DayLewis–, pero tampoco conozco a nadie que no estaría encantado si lo nominaran para un Oscar. Sencillamente no pensás en ello. Nadie puede negar que lo ilusiona, pero ésa no es la razón por la que vas al trabajo."

En *Petróleo sangriento* –que cuenta con ocho candidaturas a los Oscar, entre ellas, además de la de mejor actor principal, las de mejor película y mejor director–, Day-Lewis da vida a Daniel Plainview, un buscador de petróleo de principios del siglo XX que viaja a California en busca de yacimientos vírgenes que lo hagan rico y acaba descubriendo el alto precio de la riqueza a medida que se sumerge en un infierno de soledad, paranoia y barbarie. Daniel sale prácticamente en cada uno de los 158 minutos que dura una película en la que hay quien ha querido ver paralelismos con la situación actual del mundo, donde la avaricia por el petróleo ha provocado guerras y destrucción.

Pero no fue ese supuesto pozo político el que convenció al selectivo actor. "Fue el conjunto de la historia y la vida de ese hombre", explica. "Paul (Thomas Anderson) escribe maravillosamente, a la manera en que lo hacen muchos grandes escritores. Se mete en el mundo que imagina y acaba viéndolo a través de los ojos de los personajes. Es como si ellos tuvieran su propia voz y él no fuera más que un secretario que levanta acta. El guión me pareció el examen completo de una vida, sin pestañear, sin juzgar, con coraje. Me gustó en su conjunto. Yo no suelo desmembrar las cosas en piezas pequeñas. Si algo me atrae tanto como para hacerme volver al trabajo, es la cosa en su conjunto la que me llama, no una de sus partes." Asegura, además, que se produjo una química poco frecuente entre protagonista y director. "Sabía de Paul por sus películas, y cuando leí este guión pensé que necesitaba conocer a la persona que lo había escrito", recuerda. "A Paul y a mí nos separan unos cuantos años, un vasto océano y ocho horas de diferencia horaria. Y, sin embargo, cuando lo conocí me dio la impresión de que hubiéramos crecido juntos. Ha sido una de las sensaciones más fuertes que he tenido en relaciones profesionales, una conexión que sólo me ha ocurrido en una o dos ocasiones más. Trabajamos muy de cerca, y para cuando empezamos a rodar parecía que nos habíamos dicho todo cuanto nos teníamos que decir, lo cual es ideal. Una vez empezás a rodar, cuanto menos hables, mejor."

"¿Qué actor no ha dicho alguna vez 'odio este puto trabajo'? Yo lo dije. Pero sólo podés tener un sentimiento tan fuerte por algo que amás."

Day-Lewis se prodiga poco por las pantallas y –una excepción entre los grandes actores– apenas tiene manchas que esconder en su currículum. Dice que no lee muchos guiones. "A veces no leo ninguno –explica–. Por ejemplo, cuando termino de trabajar me paso un buen tiempo sin leer guiones. Leo libros, que son más enriquecedores. Cuando leo guiones, lo hago muy selectivamente. Si leyera todo lo que me llega, me volvería loco. La calidad media es muy pobre."

Es conocido por preparar meticulosamente sus personajes, por sumergirse en ellos de manera casi patológica, lo cual le ha creado cierta fama de lunático. Para su papel de cuadripléjico en *Mi pie izquierdo* se fue a vivir a una casa en Dublín junto a un centro médico para personas con discapacidades (del que luego se convirtió en benefactor) y pasó meses estudiando a los pacientes. Aprendió a pintar con un cuchillo sujetado por dos dedos de su pie, y en el rodaje no se levantaba de la silla de ruedas ni en las pausas, obligando a miembros del equipo a llevarlo de un lado a otro e incluso a darle de comer con una cuchara.

Para meterse en la piel de Hawkeye, el inglés adoptado por guerreros indios en *El último mohicano* (Michael Mann, 1992), ganó diez kilos de músculo, y aprendió a pescar, a despellejar animales y a construir una canoa. En el rodaje no se separaba de su rifle, que aprendió a cargar y disparar mientras corría. Para *En el nombre del padre* perdió 15 kilos de peso a base de raciones carcelarias y pasó dos días con sus noches sin comida ni bebida en la celda del set de rodaje. En *The boxer* (Jim Sheridan, 1996) aprendió a boxear con tanto ímpetu que acabó con la nariz rota y una hernia discal. Para *Pandillas de Nueva York* aprendió el oficio de carnicero y el arte de lanzar cuchillos.



Day-Lewis dice que no piensa en premios, pero su rol en *Petróleo sangriento* puede depararle su segundo Oscar.

–¿Cómo preparó el personaje de Daniel Plainview de *Petróleo sangriento*?

–Las cosas obvias. Si la acción se sitúa en un período de la historia que no es el tuyo, tenés que aprender sobre esa época, sobre cómo vivía la gente; incluso en lo más cotidiano: cómo viajaban, cómo comían, cómo vestían. En este caso específico de los buscadores de petróleo, tenés que entender qué implica esa forma de vida. Pero eso son detalles. No se tarda en absorber eso, hay mucha información disponible, desde manuales de minería hasta documentos sociológicos de la época, pasando por las cartas de los mineros a sus familias, que me parecieron fascinantes. Eran hombres que abandonaban a sus mujeres e hijos en busca de ese dinero que caería del cielo. Muchos acababan rotos por la experiencia mucho antes de que encontraran un solo signo de esa riqueza. Toda esa información está al alcance de cualquiera. Pero el trabajo principal del actor es siempre el mismo, un trabajo de imaginación. Cualquier cosa que leés, ves o escuchás estimula tu imaginación de tal manera que podés empezar a crear ese mundo por tu cuenta. Ahí es donde está el verdadero trabajo. La imaginación está en la primera línea del inconsciente. Y es el inconsciente el que ostenta el papel más importante. Tenés que entregarte a la historia, y el personaje, de alguna manera, se revelará a través de vos. Suena un poco pretencioso, pero es como me gusta que sea.

–Jim Sheridan, director con el que ha trabajado tres veces, dijo en una ocasión que usted odia actuar, en el sentido de que rechaza la actuación, que necesita convertirse realmente en el personaje que interpreta. ¿La pasa mal actuando?

–No. El dijo eso, y supongo que sabía lo que quería decir. Actuar es una persecución elusiva de un sueño. Un proceso en el que nunca alcanzás aquello que buscás, el centro de la verdad. En ese sentido puede ser muy frustrante. ¿Qué actor no ha dicho alguna vez "odio este puto trabajo"? Yo lo he dicho muchas veces. Pero sólo podés tener un sentimiento tan fuerte por algo que amás realmente. Cuando lo estoy haciendo, no hay ninguna cosa en el mundo que preferiría estar haciendo. Pero cuando no lo estoy haciendo, no hay ninguna parte de mí que desearía estar haciéndolo. No sé si me explico.

Un actor muy particular

Su forma de entender la interpretación lo hace sentirse más cómodo en un rodaje que sobre las tablas de un teatro. Y aquí entra inevitablemente en escena el episodio Hamlet. Algo que ocurrió en 1989. En plena representación del drama de Shakespeare en el National Theatre, metido en la piel del príncipe de Dinamarca, Day-Lewis escapó del escenario y no ha vuelto a subirse a uno. "Todavía pienso en volver a hacer teatro. Pero no sé si lo haré. Pensar en ello es más fácil que hacerlo. En los ensayos de teatro resulta difícil guardarte esa parte privada para vos mismo, que yo considero esencial. Para mí, revelar de una manera honesta una vida que no es la tuya es una experiencia íntima y privada. Creo que cuanto más se habla, más te alejás de conseguirlo. Pero también he tenido algunas de las mejores experiencias de mi vida en el teatro, así que sería una locura por mi parte despreciarlo. Mis experiencias más felices en el teatro han sido antes de haber hecho películas, cuando no había tanta expectativa. Los actores de cine que vuelven al teatro tienen un público amplio porque la gente los ha visto en la pantalla. Es un poco como un circo. Hay otra cosa del teatro, y es que está reservado a un público muy reducido. No sólo reducido en número, sino reservado a las clases medias cultivadas. No es que me parezca mal. Pero lo que me encanta de las películas es que cualquiera las puede ver."

"El teatro está reservado a las clases medias cultivadas. No me parece mal. Pero me encanta de las películas que cualquiera las puede ver."

A Day-Lewis, el público lo empezó a ver en 1985. Ese año le llegó su primer gran papel, el de Johnny en *Ropa limpia, negocios sucios*, la película dirigida por Stephen Frears a partir de un guión del escritor Hanif Kureishi. Cuando apareció en el piso londinense de Frears donde estaban realizando los castings, Daniel les pareció demasiado elegante para el papel. Pero el actor les mandó una carta explicando por qué era lo suficientemente duro y los convenció. La película fue un éxito, igual que *Un amor en Florencia*, de James Ivory, también de ese año. En Estados Unidos, los dos films se estrenaron el mismo día, y Day-Lewis impresionó a todos con dos interpretaciones tan distintas y profundas.

En un actor británico educado en la tradición de los clásicos, la opción por el cine, y más aún por el americano, puede considerarse como una especie de herejía. "Esa no fue nunca una elección que yo haya tomado", se defiende. "Resulta que he trabajado en un buen número de películas americanas, interpretando a personajes americanos, y estoy encantado de haber tenido esa oportunidad. Deseaba intensamente hacer películas, pero en aquel tiempo estaba tan influido por Scorsese como por Tony Richardson, Lindsay Anderson o, por encima de todos, Ken Loach, cuya obra me ha alimentado desde que tengo memoria."

Resulta un placer escuchar hablar a Daniel Day-Lewis. Acento culto con dejo irlandés, dicción pausada, voz grave, vocabulario preciso. Se muestra educado, siempre sonriente. Lleva aros en las orejas, gruesos anillos, una pulsera de plata y tatuajes en ambos antebrazos. Entre otras cosas, lleva tatuadas las manos de sus tres hijos. Desde principios de los noventa, Day-Lewis vive en Irlanda, en el campo, en un casa georgiana de cinco habitaciones llamada Castlekevin, a los pies de las montañas Wicklow. Primero la compartió con su anterior pareja, la cantante francesa Isabelle Adjani. Pero la cosa no funcionó y rompieron a los ocho meses. Las malas lenguas dijeron que el actor había roto la relación mediante un fax, pero ella lo desmintió. Y el mismo día anunció que estaba esperando un hijo de Daniel. El niño, Gabriel Kane, nació en 1995 y vive con su madre.

Un año después del nacimiento de su primer hijo, Daniel se casó con Rebecca Miller, la hija del dramaturgo Arthur Miller. Tienen dos hijos, Ronan y Cashel Blake, de 10 y 6 años, y los cuatro viven "cuando no están en su dúplex de Manhattan" una tranquila vida de campo en Irlanda. El mismo país donde nació el padre poeta de Daniel y donde él pasaba sus veranos de niño. Ahora, Daniel tiene la doble nacionalidad. "Siempre he estado entre los dos países", explica. "Mis raíces están en Inglaterra, pero Irlanda era como mi jardín secreto de niño. Igual fue una jugada peligrosa elegir como residencia mi jardín secreto, pero soy muy feliz allí."

Daniel sigue tomándose su tiempo entre una película y otra. La pausa más grande (cinco años) fue después de *The boxer*. Realizó una especie de regreso al pasado, sobre el que ahora prefiere no hablar, y que zanja, educadamente, en pocas palabras: "Nunca hablo de ello, pero alguien ha hablado de ello sin mi permiso". Fueron unos misteriosos años en los que el actor se instaló en Florencia y trabajó como aprendiz de un zapatero a quien, se dice, Day-Lewis daba a cambio clases de interpretación.

También mantiene viva su otra gran afición: las motos. Con la suya, DayLewis ha recorrido mucho mundo. "Hice un viaje increíble por España, de norte a sur", cuenta. "Recuerdo que en Salamanca me encontré con la Vuelta Ciclista y los seguí hasta León, donde me alojé en el mismo hotel que Induráin y Delgado." Los viajes en moto eran su vía de escape personal. "Me pasaba meses viajando solo. Tengo una mochila en la que me cabe todo lo que necesito. Puedo vivir con muy pocas cosas. Bueno, en realidad, eso era antes de tener hijos: ahora tengo suerte si me puedo ir dos días", señala.

–Y si uno de sus hijos le dijera que quiere ser actor, ¿qué le diría?

"Para cada persona que logra ganarse la vida decentemente con esto hay mil personas que perecen espiritualmente."

–¿No hay alguna otra cosa que puedas hacer? *(risas)*. La verdad es que no lo animaría. Para cada persona que logra ganarse la vida decentemente con esto hay mil personas que perecen espiritualmente. Es un mundo inclemente. No. No lo desearía para ellos. Pero puedo reconocer cuando alguien de verdad necesita hacer algo. Así que lo primero que haría es intentar testear esa necesidad. Y si no necesita eso, que haga otra cosa. Eso es válido para cualquier trabajo creativo: si no lo necesitás, hacé otra cosa. En caso contrario no serás más que un falso profeta. Si viera esa necesidad en alguno de mis hijos no me interpondría en su camino. Hacer este trabajo tiene que ser la expresión de una necesidad muy profunda en vos mismo.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CINES

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Ellen Page. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.30 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17 y 19.05 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.55 y 21.25 hs.

MIS POTTER
con Renée Zellweger y Ewan McGregor. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 21.10, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12, 14.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.20, 13.25, 15.35, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMETAS EN EL CIELO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.25, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS BRATZ: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.10 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.40, 15.40, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11, 13.15, 15.40, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.15, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.25, 17.55, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11, 13.05, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 18.20, 19.40, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 17 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.15, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.10, 15.15, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGO DE PODER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
27 BODAS: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 12, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUEGO DE PODER: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PROMESAS DEL ESTE: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 19 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
27 BODAS: 13.05, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
APARICIONES: 15.05, 18.45 y 22.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.15, 16.05, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.20 y 17.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 20.50 y 23 hs. S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.50, 16.30 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 20.15 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.20, 16, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 16.05, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 14.20, 16.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 21.35 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
HABLE CON ELLA (2002) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores y Geraldine Chaplin. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA BESTIA EN EL CORAZON (2005) Dir.: Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni y Luigi LoCascio. Ciclo "Cine Italiano actual". **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MAS ALLA DE LA GLORIA (EE.UU.-1980) Dir.: Samuel Fuller, con Lee Marvin, Mark Hamill y Robert Carradine. **Hoy**: 14 hs.
EL CABALLO DE HIERRO (EE.UU.-1966) Dir.: Sam Fuller, con Dale Robertson y Gary Collins. **Hoy**: 16 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
EL BESO AMARGO (EE.UU.-1964) Dir.: Samuel Fuller, con Constance Towers y Anthony Eisley. **Hoy**: 20 hs.
INFIERNO VERDE (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Burl Ives y Christopher Plummer. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (Alemania Occidental-1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783/43846800.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DUO LARRALDE-ALTAMURA** pta. su tercer CD: "Mas allá de lo real en Buenos Aires". Viernes 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo do Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli**, **Luis Machín**, **Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino**, **Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem**, **Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**ROCIO DEL CIELO** en: "Cancionero español". Emotivo homenaje en el centenario de Miguel de Molina y el poeta Rafael de León. Con Andrés Camperi y Giselle Savastano (primeros bailarines), Rubén Orellana (guitarra española). **Hoy**: 19 hs. **Despedida**.

-LASINCONTROL. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz y Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., dom.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. Libro y dir.: Paco Redondo. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PERCAL "Tango de Minas". Con Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz) + **LAURA COLANGELO** (voz). Ciclo "Música, por nuestro músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-ASTILERO: Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio-Mariano Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-JAIME TORRES pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JORGE MORANTES. Con Pablo Martínez (guitarra-percusión-voz), Pablo Salzmann (contrabajo), "Chungo" (piano), Néstor Alza (batería) y Fernando Manuel Diéguez (cello). Tango y milonga. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) **& Amigos**. Nos ofrece una noche del mejor Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ABEL PATRONE (piano)**-NANCY STORK** (piano-voz)**- FERNANDO GONZALEZ** (percusión-trompeta). Repertorio con obras y versiones propias. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CHAMBOULEYRON A LA CARTA (guitarra-voz). Tetralogía Criolla tierra Adentro. Invitado: Galo García (guitarra). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Y después música con el DJ Pancho. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MIELGO-MANTEGA-CONDOMI: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CHANGÜI: Martín Pérez (tres cubano/argentina), Joedi Oconnor (bajo-cuba), César Gerino (voz-guitarra-maracas/Argentina) y Gabriel "Titi Dignan (percusión). Cuarteto de música tradicional cubana. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL TROMPO. El cuarteto de Aníbal Fischietti pta. su disco debut "Nuevo giro". Música popular contemporánea con raíces de música argentina e influencias del jazz y de la música clásica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR ACUÑA (piano-acordeón) Cuarteto: Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Invitados: Emmanuel Alvarez (piano) y Claudia Madeo (voz). Temas propios y algunos clásicos de la música instrumental litoraleña. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Peregrino Rock and Roll", "Jugando", "Parasolar", "Inerte" y **La 14**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Diego Spencer, TeeM**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Incitada: **Mariana Monjeau**. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-LISANDRO ARISTIMUÑO. El compositor y cantante patagónico pta. su tercer álbum: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Fred** (Phonorama) + **Capri** (Rock Machines). Viernes trasn.: 0 h.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Autodefinidos como mentores de un "nuevo kraut campestre, punk espacial, indie rock pandillero y rock de guitarras proto-futuristas", adelanta temas de su nuevo EP: "Día de los muertos". Bandas Invitadas: **Go Neko** y **Los Reyes del Falsete**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DYNAMIC Reggae Soundclash. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: Selector Lucho, Dj Pety (Riddim), Dj Stepwise (USA), Dj Anasol (Un Kuartito/La Candela), RA Visual Sound (reggae set-Venezuela). **PHONORAMA** (Lado B): Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem y Zion Bless (en vivo). Anfitriona: MC Emixx (Un Kuartito). Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LOS TROVADORES: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-LAPOUBLE-PUERTAS-NOLE: Pocho Lapouble (batería) Arturo Puertas (contrabajo) y Ricardo Noé (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-MACMANUS pta. su primer CD: "Under the Kilt". Música de Irlanda y Escocia. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-ELEONORA EUBEL (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Standards de jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-NICOLAS OSPINA-JULIAN MONTAUTI (piano-contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
MARIANO OTERO (contrabajo) y su Quinteto-**MARCELO GILLESPI RODRIGUEZ** (trompeta). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
HERCULES. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DERVICHE: Leopoldo Janín (saxo tenor y soprano), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-DIEGO JASCALEVICH. Es uno de los charanguistas de mayor renombre internacional. Folclore. Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-LUCHO HOYO. Compositor e intérprete de Tucumán. Zamba, vidala, chaya, el joi-joi, la cueca, la chacarera y el canto ancestral de las copleras. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-MARTIN BUSCAGLIA y sus "Bochamakers". Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-MADE IN. El arte del travestismo, del transformismo y de la simulación que ya no es. **Mosquito** "Destrava". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
MAS QUE UN HOMBRE (2007) Dir.: Gerardo Vallina, con Dady Brieva. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 21, 18.00 y 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana. Jue 21, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 18, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995). Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*.. HOY, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación. Dir. Oski Guzmán. HOY, 22.00 A MIS MAESTROS. Unipersonal con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir Silvia Spampinatto. Lun 18, 21.00 BODAS DE SANGRE de G. Lorca. Dir. A. Orfino. Lun 18, 23.15 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir. Marcela Serdá. Mie 20, 23,15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.00, MUÑIZ u otras estaciones. Dirección: Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music of Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Sáb, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: Mie 20/Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO : "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. *Sala Nachman*. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. Mar 19, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Mie 20, 22.00 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. *Sala Puerto.* HOY, 21.00 SILVIA CASTRO Guitarras.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 BANDA MUNCIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. HOY, 23.15 SANTO PECADO presenta el TRIBUTO A ARJONA. Mar 19, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Mar 19, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Invitados. Ballet Manantiales y Adriana Ramos. Mie 20, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blunetti.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo GENERAROCK. bandas marplatenses. Hoy: PATRONES, SENTIMENTAL PORNO, EL PIKI

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 19, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ESTADIO MUNDIALISTA
Avda de los Panamericanos. Mie 20, 22.00 CHAYANNE. Unica presentación. Loc en venta en Rypsa Colón 2537.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands.TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

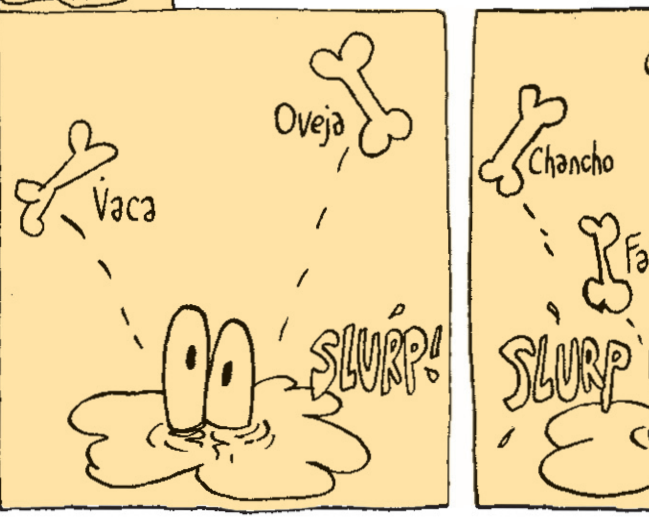
HOY
Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 33°.

Página/12 20 AÑOS


9 770329 133079

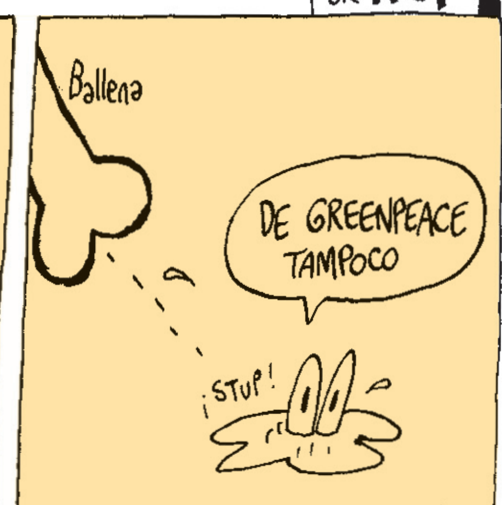
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 25°. Máxima: 32°.











Bongo

Por José Pablo Feinmann

En San Clemente no veraneaban los ricos. Era un lugar marginal, barato porque era salvaje, porque estaba cerca de Mar de Ajó, que daba mersa. Nunca supe si veraneábamos en San Clemente porque no teníamos dinero para hacerlo en otro lado o porque papá lo había elegido como lo mejor, lo más amplio, tranquilo, con poca gente. A mi viejo la gente no le caía bien. Nunca supe si éramos ricos o pobres o algo intermedio. En Belgrano R vivíamos en un chalet muy lindo, pero lo alquilábamos. Después el viejo lo compró. Pero lo que me hacía dudar de la fortuna de papá, o de que éramos ricos, era el Nash. Sería del '42 o del '44 a lo sumo. Y veraneábamos en San Clemente en el '51. La moda, el último modelo, era el Chevrolet '51. Uno que otro pasaba veloz, como despectivo, casi siempre era de color blanco, y tocaba bocina. Como si el dueño dijera: "Miren, otarios, miren el cochazo que tengo". Todavía en mi memoria si aparece inesperadamente, desde el fondo del pasado, la frase Chevrolet '51 es sinónimo de riqueza, de ostentación. Hoy serían una basurita. Pero en 1951 andaban veloces, se los veía venir de lejos. Me preguntaba: si tienen un Chevrolet '51, ¿por qué veranean en San Clemente? Entonces San Clemente no debe ser un lugar para pobres. No éramos pobres. Pero, ¿por qué papá no compraba algo mejor que el Nash? El Nash era pesado. Era sólido, sí. Era como un tanque. Era azul. Tenía unos faros enormes y unos guardabarros como alerones. Tenía estribo. ¿Alguien imagina un auto con estribo? Bien, el Nash tenía estribo. El Chevrolet '51, no. Eso era el progreso.

Había alguien que estaba enamorado del Nash. Si el Nash se volvía hermoso era por él. El Bongo amaba el Nash. La ventanilla derecha era suya. Papá se la abría por completo y el Bongo ponía sus patitas en ella y sacaba su cabeza y miraba hacia adelante. Papá aceleraba todo lo que el Nash podía. Aunque nadie lo crea, en 1951, para decir que un auto andaba a mucha, pero mucha velocidad se decía: "¡Anda como a ochenta por hora!". Era otro mundo. Decir que la velocidad extrema era ochenta por hora era decir muchas cosas. El tiempo era lento en 1951. No había necesidad de correr tanto. Cierto es que no se podía. Pero nadie se quejaba por eso. Lo vieran al Bongo: el viento le tiraba las orejas para atrás, él entrecerraba los ojos, abría la boca y su lengua se agitaba juguetona, feliz. Sonreía, no lo duden. Bongo era feliz y sonreía cuando iba en la ventanilla y se devoraba el aire de la playa, el sabor del mar. ¿Por qué papá lo llevaba en el Nash? Porque papá, de todos nosotros, fue el que más llegó a quererlo al Bongo. En Buenos Aires, le sacaba al Nash los asientos de atrás y ubicaba ahí unos flejes de bronce. Yo me ponía unos guantes de obrero y lo ayudaba a cargarlos. Después les decía a mis amigos que mi papá tenía una fábrica de hierros, de bronces, de acero. Me creían. Yo también me lo creía. Pero el viejo tenía que salir con el Nash para hacer las entregas. Era un héroe. Porque ya andaría por los sesenta años. Sesenta años de los cincuenta. Pero el viejo era un roble. Laburador como pocos. Para cuidar los flejes de bronce se lo llevaba al Bongo. Si alguien se llegaba a acercar al auto, si alguien se apoyaba en la ventanilla, el Bongo se lo devoraba, se le tiraba encima con rugidos y dientes de gorila criminal. Era bueno con los suyos el Bongo; con los otros, mejor que se cuidaran.

Pero tenía una costumbre maldita. Ah, Bongo querido, cuánto te costó esa manía, esa locura absurda que ninguno de nosotros podía entender ni hacerte abandonar. No la tenías cuando te trajeron. Porque el Bongo llegó a casa traído por una prima en una caja chiquita, pero chiquita en serio, eh. Estaba llena de agujeros, para que respirara lo que ahí dentro hubiera. La prima abrió la cajita y salió una cosa negra que daba dos pasos y se iba de trompa al piso. Era Bongo. ¡Qué chiquito era! No valía nada. Daba pena. No sé quién lo alimentó. No sé cómo lo alimentaron. Al año ya papá lo bañaba en la pileta del fondo, donde, si subías una escalera, te topabas con la habitación de Rosario, que, según la leyenda, mi hermano visitaba con cierta frecuencia. Mi viejo lo enjabonaba por completo y Bongo lo dejaba hacer. Era divertido mirarlo. Lo que no era divertido era cuando, ya enjuagado, Bongo saltaba de la pileta y se sacudía. Era un tormentón. Había que rajar o te mojaba hasta el alma. Pero no dije todavía cuál era la maldita costumbre del Bongo. Estaba siempre en la calle, esto lo sabemos. Y por Echeverría o por Estomba no pasan muchos autos. Con todo, auto que solía pasar Bongo se le arrojaba a las ruedas y les ladraba durante media cuadra. ¿Qué tenía con las ruedas de los autos? ¿Qué enemigo creía ver ahí? Nos fuimos acostumbrando. Así era. Era una manía del Bongo. Lo escuchábamos de lejos ladrar como un loco o rugir con furia y ya sabíamos, otra vez Bongo persiguiendo a un auto.

De San Clemente había que volver. Era triste volver. Para Bongo sobre todo. Porque en San Clemente era más libre que en Buenos Aires. Desaparecía de la mañana a la noche. No es que no lo extrañáramos, pero sabíamos que ahí estaba su felicidad. Una vez me pidieron que lo buscara. "Fijate por dónde anda el Bongo." Empecé a caminar por la playa. Y de pronto, lo maravilloso. Un fuerte de la Legión Extranjera. No lo había visto antes porque nunca me alejaba tanto. Lo reconocí y no lo pude creer: ¿todo era mentira entonces? Era el fuerte de una película de Los Cinco Grandes del Buen Humor que se llamaba *La patrulla chiflada*. Yo había visto recientemente la película y me creí que el Fuerte era de verdad. En el cine lo vi grande. Lo vi verdadero. Era una nada. Un cartón pintado ya casi cubierto por un médano. Descubrí, dolorosamente, que el cine mentía. También entendí que si los de la película buscaban un lugar para que les diera un desierto, ese lugar era San Clemente. Esto me alentó un poco. Yo estaba en el mismo desierto en que había estado la patrulla chiflada. Zelmar Gueñol, Jorge Luz, Juan Carlos Cambón, Guillermo Rico y el Pato Carret. Qué cosa. Era una porquería el Fuerte. Lo encontré al Bongo y lo llevé de vuelta.

Volvíamos de San Clemente y pinchamos una goma. El viejo acercó el auto a la banquina y él y mi hermano empezaron a cambiarla. Del Bongo, como siempre, nadie se ocupó. El Bongo se cuidaba solo. De pronto oímos su famoso ladrido, sus rugidos. Pero esta vez hubo un lastimero quejido de dolor. Mi vieja y yo habíamos bajado a la banquina, con Rosario y ellas juntaban flores y yo cazaba galerones o limoneros, que muchos no había. Subimos a la ruta. Era simple: una cosa era ladrarles a los autos que pasaban por Echeverría o por Estomba y otra a los que pasaban, "a ochenta por hora", por la ruta. El Bongo había quedado a unos sesenta, setenta metros. Quedé paralizado. Era una mancha negra en la ruta. Una mancha inmóvil, chiquita. Mi papá fue hacia él, lo alzó y lo trajo. El Bongo estaba muerto. Por suerte, el auto sólo lo había golpeado en la cabeza. Fue un instante. Pudo haber sido peor, seguía siendo él. Papá, con un cuidado tierno, que casi no le conocía, lo enterró en la banquina, y todos le pusimos encima las mejores flores que encontramos. Se cambió la rueda y seguimos viaje. Nadie hablaba. Yo no podía ni llorar. Nunca habíamos vuelto así de San Clemente. Tan tristes, tan despojados.


Pablo Piovano